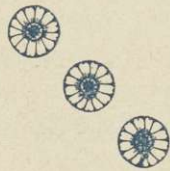


20

# Voilà qu'on taxe

*One-step* chanté par JUNOT au Palace



PAROLES  
DE  
G. A.  
AVRIL



MUSIQUE DE  
G. A. AVRIL  
ET  
V. NYPELS

---

## Laissez, laissez-les tourner

PAROLES DE  
G. A. AVRIL

MUSIQUE DE  
LUCIEN BURLET

*Studio de la Chanson*

|||≡|||  
G. A. AVRIL

AUTEUR - ÉDITEUR  
20, Rue Delfosse, 20  
LIÉGE  
•

≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡  
Tout pour le chant,  
la musique, le théâtre.  
Imprimerie — Litho  
Autographie - Clichés  
Salle de répétitions  
pour artistes et sociétés.


# Voilà qu'on taxe

Paroles de  
G. A. AVRIL

Musique de  
G. A. AVRIL et V. NYPELS



♩ Step-Marche



Refrain



## I

Vendez-vous des frit's, des m'lons ou des harengs  
 Vous s'rez forcé d'payer au gouvernement  
 La totalité de c'que vous gagnerez  
 Ou sinon l'on vous enverra les huissiers  
 Cette dictature n'est pas un' dictature  
 Comme la marmelad' n'est pas d'la confiture  
 Si vous menacez d'agir en liberté  
 En vrai démocrate on vous fera coffrer

## REFRAIN

Voilà qu'on nous taxe  
 Nous taxe et retaxe  
 Même les super-taxes  
 Nous tombent sur le dos  
 Rapport à ces taxes  
 La terr' perd son axe  
 Le monde se désaxe  
 On perd le ciboulot

## II

Tous les homm's mariés pay'nt pour leur bell'maman  
 Une taxe de luxe mensuellement  
 Et si vous usez de procédés malins  
 Sur votre salaire on mettra le grapin  
 Pour les peaux d'lapin qui sont sur ses manteaux  
 Vous pay'rez encor' des taxes et des impôts  
 Mêm' pour transporter les fruits d'son vase de nuit  
 Les vidangeurs vous feront taxer, et puis ..

## III

Vous allez m'crier que j'suis un imbécile  
 Mais depuis longtemps, je l' sais, soyez tranquille  
 Pour résister aux accrøcs de ce moment  
 Faudrait qu' not' ciboire soit dur' comm' du diamant  
 Si vous n'êtes pas toqué tant mieux pour vous  
 Mesdames soyez fières de vos époux  
 S'ils n'ont pas le sommet d'la tête abîmé  
 C'est qu'en honnêt' femm' vous n' leur fait's pas porter...

# Laissez, laissez-les tourner

$\overset{M}{m}$   $\overset{8}{-}$   $m$  Tout i - ci - bas Semble, oui — dà,  
 $\pounds$   $r^*$   $1r$   $r^{\wedge}i$   
 Détruire le peu de bon~heur que l'on a. Notre destin  
 $g$   $\pounds$   $3$   $i$   $i$   $\pounds$   $S$   
 Pa-vé d'eha-grin Ça vaudrait-il de le vivre de-main  
 $3$   
 Si nous n'a—vions cet é bl-oui -sse —ment De la musette au re  
 $3$   $s$   $g$   $\pounds$   $g$   
 .frain si cha ^-rmant. *BCfroi* Sous les violons qui pé—pi -tent  
 $p^*$   $y$   $\overset{-fa}{-l}$   $p$   $\overset{a}{F}$   $r$   $f$  —  $F$  — Jeunes et  
 D'accord a—vec la batt ri — e,  $>$   $>$   $>$  \* —  $>$   $>$   
 — i H — il — — ? — 1" — fl. —  $r$   $f$  —  $i$   $f'$   
 vieux, comme des papil — lons, Val -se^ront, Tourneront  
 $\pounds$   $m$   $i$   $m$   
 Le sou — ri — re sur les lèvres, Ils vivront un jo — li  
 $1$   $5$   $4=$   $\pounds$   
 reve Sur la dou leur ce s'ra autant  $\pounds$  la  
 $\pounds$   $m$   $\pounds$   $\pounds$   $1$   $s$   
 gué Laissez, lais — sez les tourner.

IL

Tant qu'on dansera,  
 ûn aimera,  
 Et le possible bonheur **régnera**  
 Les pas sérieux,  
 Harmonieux,  
**Sont rénovés, ce n'est que plus heureux**  
**C'est la musette, le fox-trott, la java,**  
**Le charleston, le step et la rumba.**

III

En nous voyant,  
 Nos vieux parents  
 Retrouv'ent enfin un peu de leurs vingt ans  
 Et quelquefois,  
 Tremblants d'émoi,  
 Ils essayent de fair'comme autrefois,  
 Trois tours de valse au son d'l'accordéon  
 Le coeur heureux et gonflé d'émotion.