

Cahier n° 6  
Cours de Botanique  
Bonnefond Maximilien

A  
1336  
15336/6

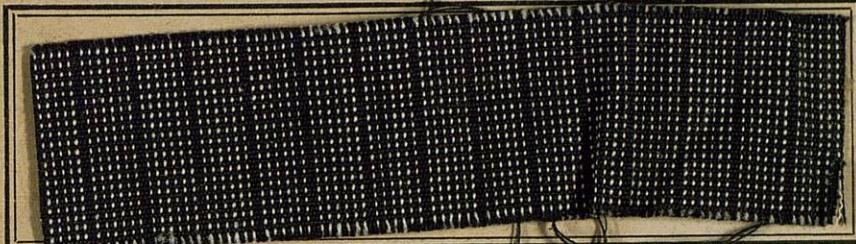


24 IV a

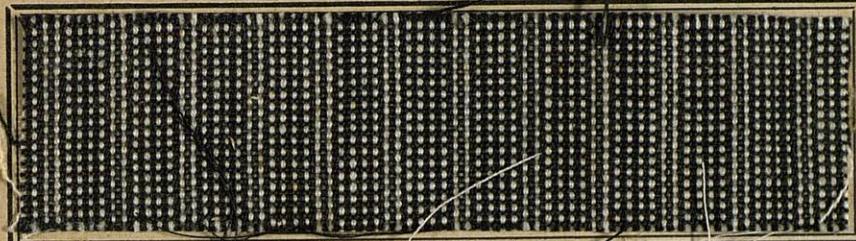


# Nouveautés ÉTÉ 1910

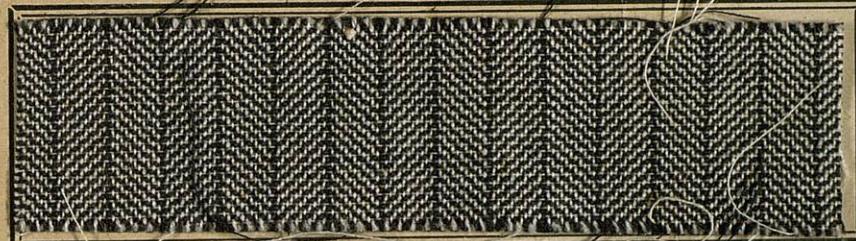
N° 800 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91283



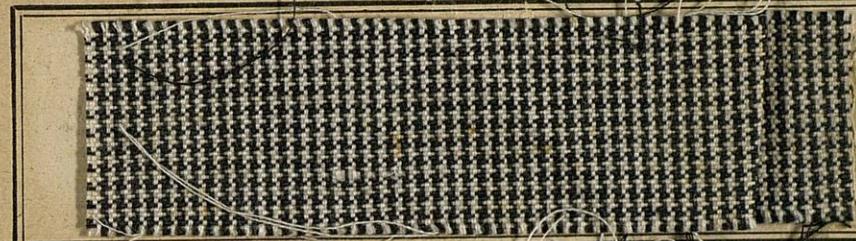
N° 801 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91284



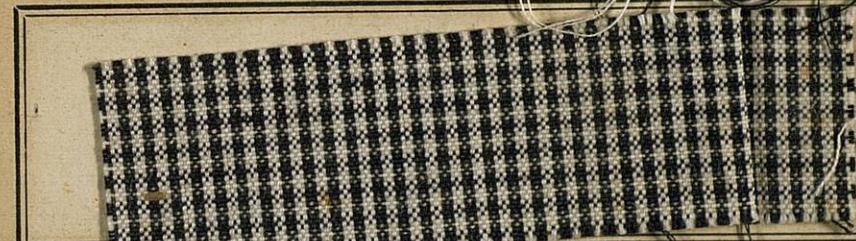
N° 802 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91287



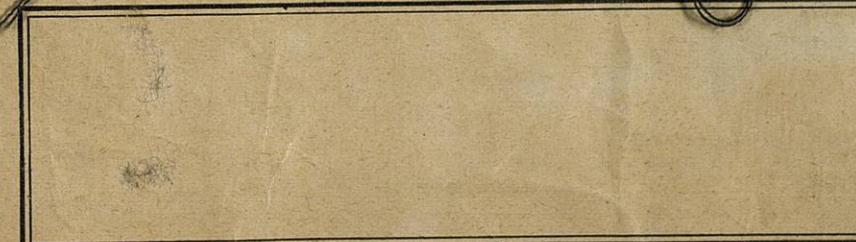
N° 803 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91285



N° 804 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91286

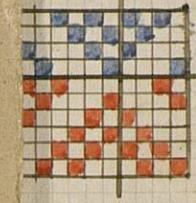


N° 805 Coutil — Largeur 0<sup>m</sup>70 — Série 91103



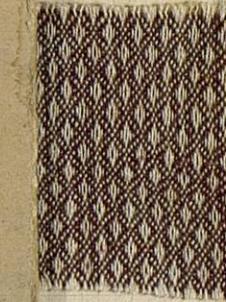
50 en  
ut sur

6



l'usage le  
ici pour  
couper ne  
cette.  
ut au centa  
uts.  
les crêpes

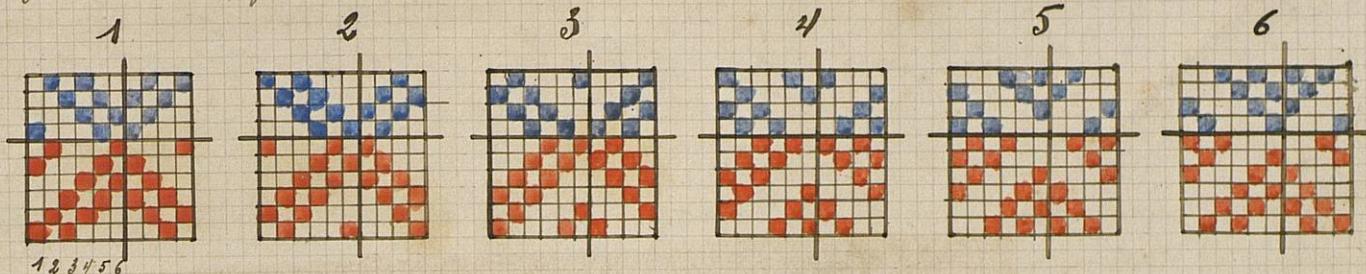
différentes



IN MAGAZIJN TOT EINDE ZOMER 1910



Losanges obtenus du sergé 3 fils 1, 1 fil 1-6 ~ ( $\frac{3}{1} \frac{1}{1} - 6$ ) en prenant (pour base) le point de départ successivement sur chacun des fils de l'armure base.



Nous donnerons pour numero d'ordre à chaque losange le numero du fil de l'armure base qui aura été choisi pour commencer le rapport, le losange N° 1. - Ces losanges ne seront pas égaux et les côtes diagonales seront brisées.

- N° 2 ~ Ces losanges seront égaux avec un seul point au centre.
- N° 3 ~ Cela conforme au N° 1. avec tout ses défauts.
- N° 4 ~ Ces losanges seront inégaux et les côtes diagonales brisées.
- N° 5 ~ Ces losanges seront égaux.
- N° 6 ~ Ce tissu se conforme au N° 4. -

On connaît qu'il y aura aussi 4 solutions différentes dont 2 bonnes et 2 médiocres.

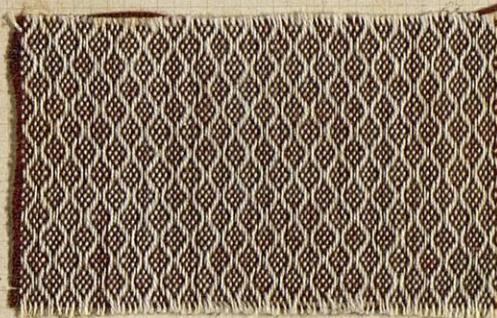
Ech<sup>on</sup> 630 Conforme à la carte N° 5 ~

Chaîne coton retors.

Tissage laine peignée retors.

25 fils

17 dentelé.



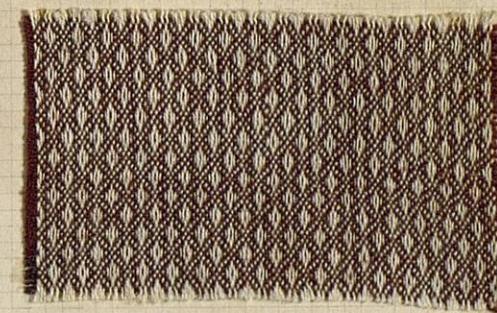
Ech<sup>on</sup> 629 Conforme à la carte N° 2 ~

Chaîne coton retors.

Tissage laine peignée retors.

25 fils

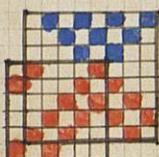
17 dentelé.



**Losanges raccourcis ~** On peut retrancher au sergé base un fil ou une duite ou même plusieurs fils ou plusieurs duites. Il peut arriver que le sergé base ainsi trouillé ne soit plus une armure régulière ; malgré cela, il donnera toujours lieu à un losange exécutable quoique plus ou moins sales faisant suivant la manière dont le départ (point) aura été choisi.

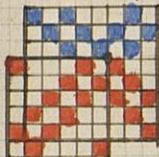
Comme exemple nous enleverons un fil et une duite au sergé base du losange N° 1 ~

N° 7



Ce losange N° 7 présente un défaut analogue au losange N° 1 ~

N° 8

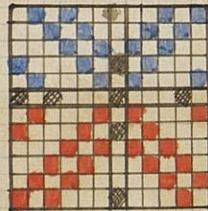


En enlevant un fil et une duite du losange N° 2 ce losange présente la même particularité que le losange N°

**Losanges avec pointe supplémentaire ~** Nous avons vu qui on ajoutait fréquemment aux chevrons 1 fil de pointe supplémentaire, si l'on veut en composer un losange il faut aussi une duite de pointe supplémentaire faisant le même jeu que la 1<sup>re</sup> duite du chevron.

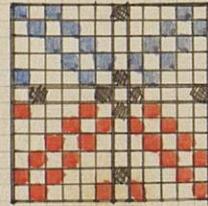
**Exemple ~** Le losange N° 1 avec fil de pointe et duite de pointe supplémentaires.

N° 9



Le losange N° 9 présente le même défaut que le N° 1  
Le losange N° 2 avec fil et duite de pointe supplémentaires.

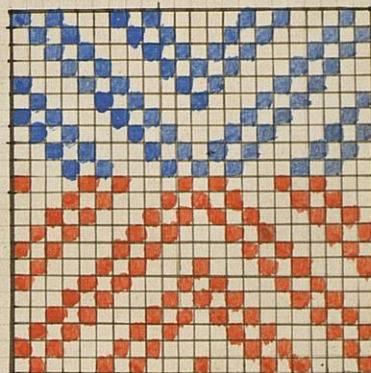
N° 10



Le losange N° 10 présente la même régularité que le losange N° 2

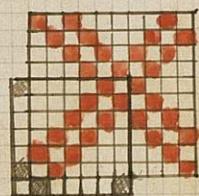
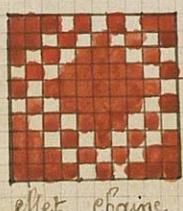
**Losanges agrandis ~** Cela n'empêche d'ajouter plusieurs fils ou même plusieurs rangées au tissé base, mais il faut absolument ajouter autant de duites supplémentaires, ce qui revient à dire pour former un losange la figure base doit être carrée.

**Exemple ~** Le losange N° 2 augmente en agrandissant l'armure base de 1 rapport dans les 2 sens.

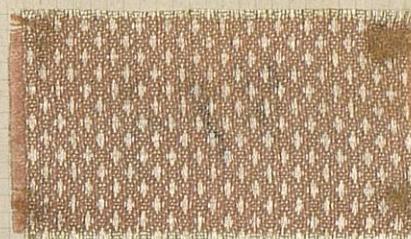


**Exemple ~** Losange 10 fils 10 duites dérivé d'un Serge  $\frac{1}{11} = \frac{1}{1}$  tronqué de 1 fil et une duite.

**Ech ° H13 ~ Conforme à la carte ~**

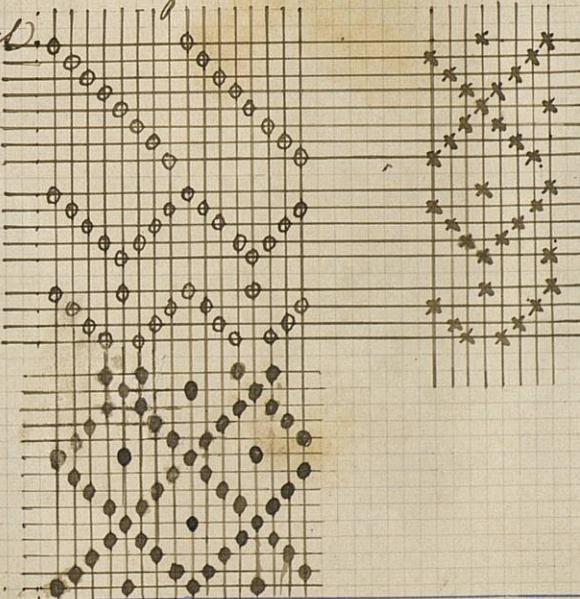
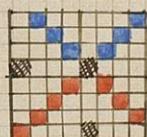


Chainé Lézarde retors  
Grama laniu puigné jiké  
27 fils  
23 duites



**Exemple ~** Losange de 8 fils 8 duites dérivé du serge  $\frac{3}{1}$  avec fil de pointe et duite de pointe supplémentaire.

**Ordre d'exécution ~** 1° Entrage suivi sur 8 lames. (c'est le plus pratique dont ce cat.) 2° à pointe sur 5 lames ~ 3° à pointe sur 11 lames (armure 11 fils par cat).



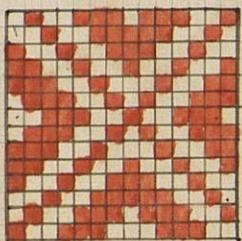
Ech<sup>on</sup> 412 ~ Conforme à la carte ~

Chaine laine peignée filé.  
Graine laine peignée filé  
37 fils  
30 duites.

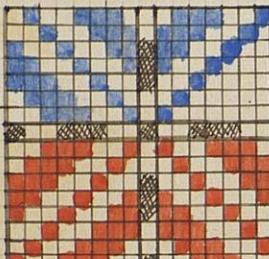


Exemples de losanges dérivés du serge  $\frac{2}{3} \frac{2}{1} = 8$  ~

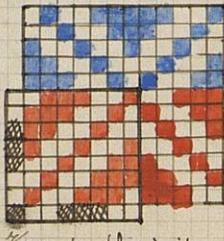
A



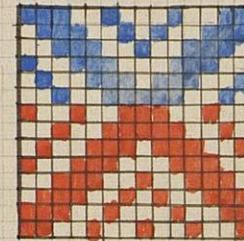
B



C



D

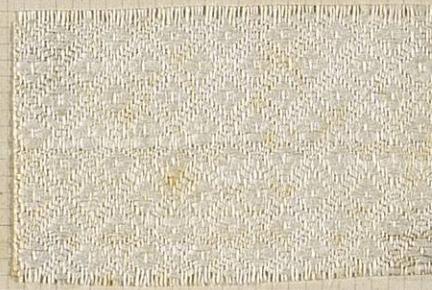


avec fil et duite de pointe supplémentaire

avec point de départ différents

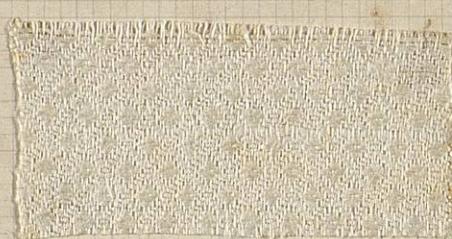
Ech<sup>on</sup> 582 ~ Conforme à la carte A ~ Oeil de perdrix ~

Chaine coton filé.  
Graine lin filé étope.  
20 fils  
20 duites.



Ech<sup>on</sup> 414 ~ Conforme à la carte C ~

Chaine coton filé.  
Graine lin filé.  
23 fils  
18 duites.



Ech<sup>on</sup> 415 ~ Conforme à la carte D ~

Chaine lin filé.  
Graine étope de lin filé.  
19 fils  
19 duites.

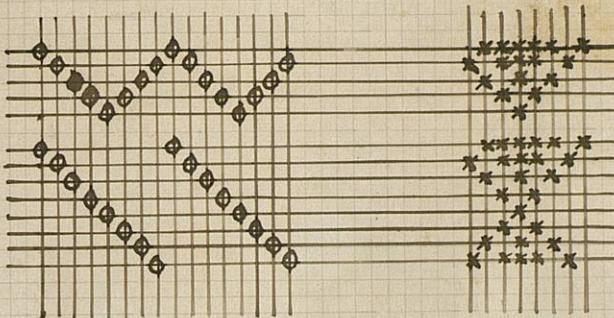
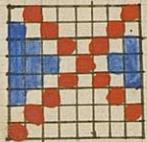


# Gaufrés ~

Drimure gaufrée est un losange combiné de filoys où prennent alternativement des carreaux flottés de chaîne et d'autres flottés de trame, les fils et les duites qui flottent beaucoup tendent à se maintenir à un nouveau supérieur; et il se forme aussi dans chaque des losanges des sortes d'arêtes dans le sens de la chaîne et celui de la trame, ce qui produit dans le tissu une série de compartiments assez analogues à ceux d'une gaufrage.

**Exemple ~** Drimure gaufrée 8 fils, 8 duites.

**Tracé d'exécution ~** 1<sup>e</sup> Retraçage à pointe sur 5 lames.  
2<sup>e</sup> Suivi sur 8 lames.



**Ech<sup>n</sup> 124 ~** Essie-main gaufré conforme à la carte ~

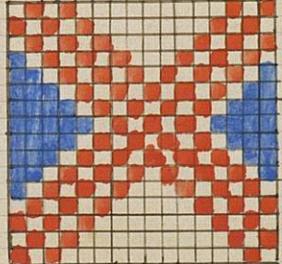
Faîme coton filé.  
Trame coton filé.

20 fils  
18 duites.



Drimure gaufré de 16 fils 16 duites. ~

**Ech<sup>n</sup> 416 ~** Colorinade pour robes conforme à la carte ~



Faîme coton filé  
Trame coton filé  
32 fils  
32 duites.

Quacabille par effet  
L'ourdissage et de novellage



16 fils blancs 16 fils noirs 16 duites blanches 16 duites noires.

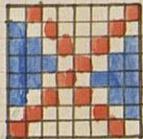
Votocoupe divisé du serege  $\frac{6 \ 1 \ 1}{1 \ 1 \ 1} = 11$ .

On construit aussi des armures gaufrées basées sur le même principe, mais plus compliquées ou moins symétriques que les précédentes. En voici quelques exemplaires.

Armure gaufrée moy symétrique 8 fils 8 duites.

Cette figure présente la particularité d'avoir octant de points de chaîne que de trame, c'est à dire être exactement sans entrelacs, ce qui n'était pas dans le 1<sup>er</sup> exemple.

Ech<sup>on</sup> #10 ~ Conforme à la carte



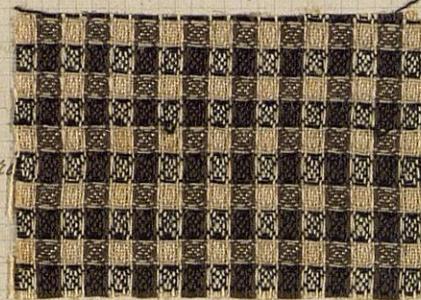
Chaîne coton retors.

Trame laine peignée filée

Pointage coton filé au Nappage

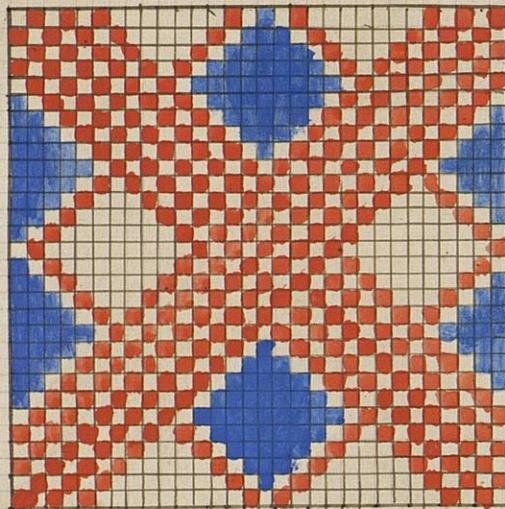
26 fils

20 duites.



Armure gaufrée sur fond toile. 30 fils 30 duites.

On rentrerait à pointe sur 16 laines. -



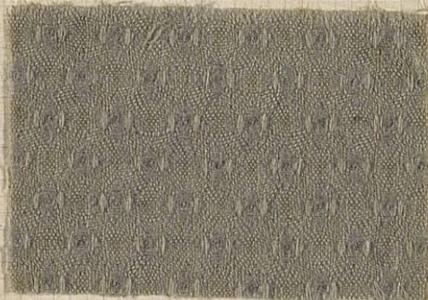
Ech<sup>on</sup> #18 ~ Analogie à la carte ~

Chaîne laine peignée filée.

Trame laine peignée filée.

36 fils

30 duites.



Le rapport d'armure de ce tissu est de 32 fils 32 duites.

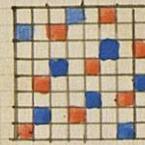
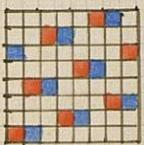
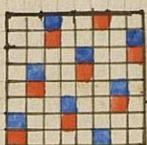
# Armures dérivées du satin

## ~Satins à répétition~

Tes satins à répétition se forment en ajoutant un point placé au dessus à côté ou en diagonale du point primitif.

Cette opération n'a que pour effet d'accroître la solidité au détriment du brillant.

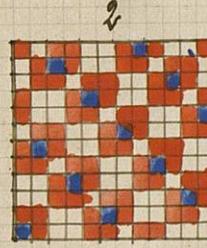
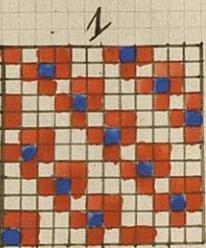
Exemples ~ Satins de 8 à répétition ~



## ~Sablés et Cailloutés~

En groupant autour de chaque siège plusieurs points disposés de façon diverses, on peut composer un assez grand nombre d'armures présentant l'aspect d'un sable ou petit caillou affectant parfois une forme diagonale.

Sablé sur base de satin de 12 à décachements de 5 ~



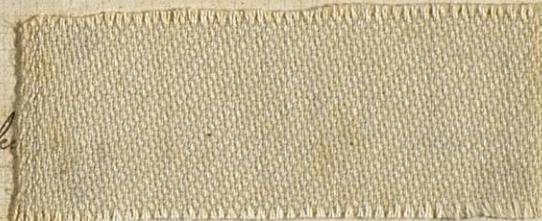
Ech<sup>o</sup> 449 ~ Conforme à la carte N° 1 ~

Chaîne coton retors.

Écrame double laine peignée filée

29 fils

24 duites.



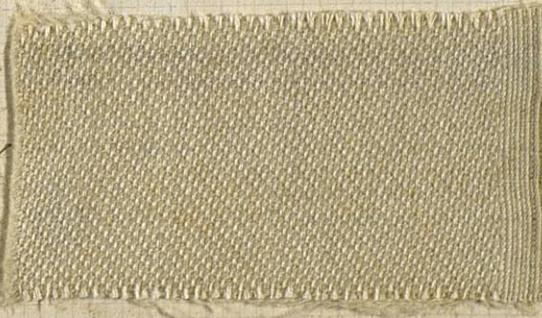
Ech<sup>o</sup> 485 ~ Conforme à la carte N° 2 ~

Chaîne coton retors.

Écrame laine peignée filée

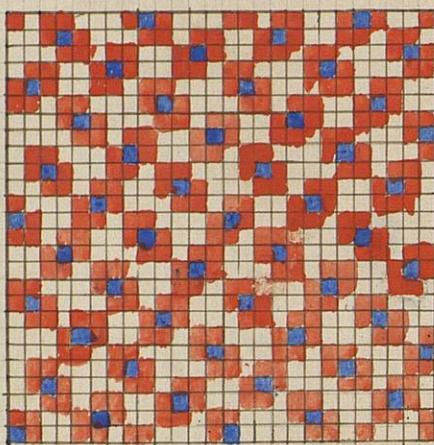
30 fils

22 duites.



Il arrive fréquemment que l'on contre-dit ou oriente les grains dans différents sens; mais le rapport du tissu se trouve alors redoublé.

Exemple ~ Caillouté sur base de 13 ci grains contre-dits et rapport redoublé dans les 2 sens ~

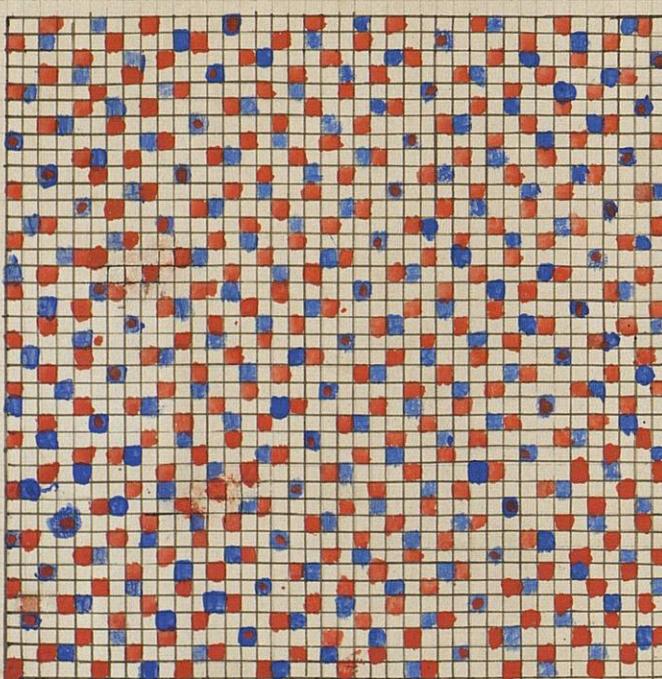


Une œuvre assez particulière de sable est celle qui on obtient en superposant l'un sur l'autre 2 ou plusieurs armures de satin.

Cette œuvre a été à la mode de 1880. à 1885 sous le nom de Crêpe Rachel.

Le chiffre du rapport général d'armure est égal au plus petit multiple des divers satins employés.

Exemple ~ Crêpe Rachel formé par la superposition d'un satin de 5 et d'un satin de 8 ~, rapport 40 fils ~ 40 duites ~



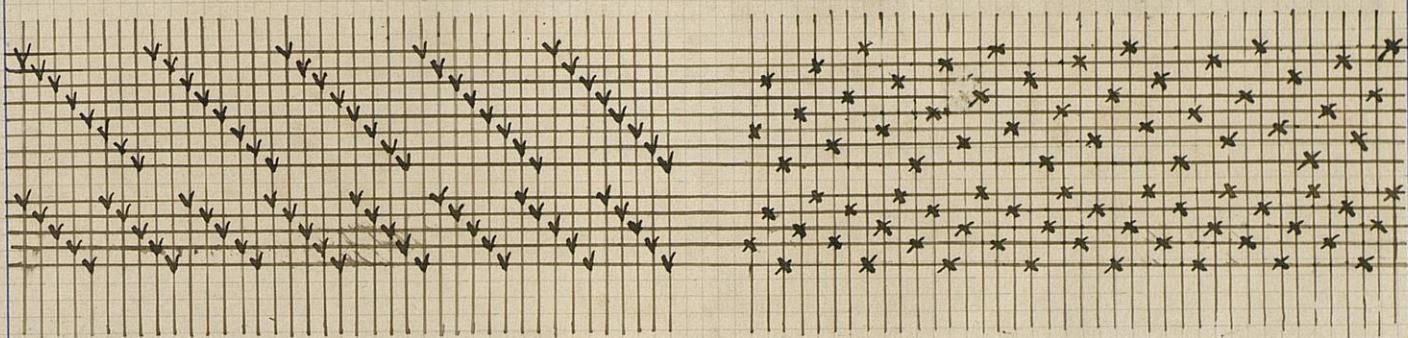
Satin de 5 décachements de 2 (rouge)

Satin de 8 décachements de 3 (bleu)

Malgré l'étendue du rapport d'armure qui semble ici égaler 40 lames il est possible de tisser de belles étoffes avec un nombre plus restreint de lames.

Dans le cas ci-dessous il suffirait de 13 lames divisées en 2 corps de 8 et 5 lames ; mais ces lames seraient de mailles simples et chaque fil serait rentré à la tête sur une lame de chaque des 2 corps. Il faudrait néanmoins 40 mouvements pour l'armure du métier.

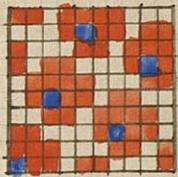
Horace d'exécution du bâle ou crêpe Rachel ci-dessous par le rentrage multiple sur 2 corps de lames travaillant à la tête.



## Cailloutés sur base agrandie ~

On forme ces cailloutés en pointant tout d'abord en satin, puis doublant le nombre de fils ou le nombre de déclots, ou même l'un et l'autre à la fois, de manière que la surface du rapport d'armure se trouve doublée, triplée ou quadruplée, puis autour de chaque point du satin on groupe des points formant un motif plus ou moins important.

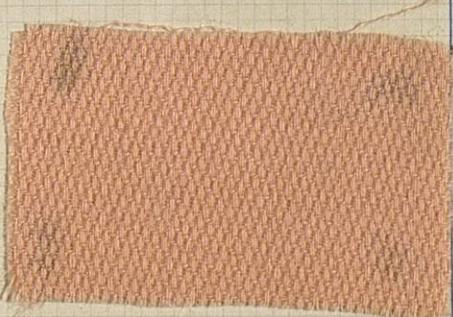
Exemple - Caillouté sur base de satin de 5 agrandi.



## Ech 26 - Conforme à la carte ~

Chaine laine peignue filée.  
Chaine laine peignue filée.

32 fils  
20 chutes.



## - Satins fondus -

Tels Satins fondus s'obtiennent en ajoutant successivement des points de lidiage de satin simple des points additionnels de plus en plus nombreuse de manière à passer graduellement d'un satin effet de graine à un satin effet de chaîne.

Ce procédé est très employé dans les grands façonnés pour produire un effet de modèle.

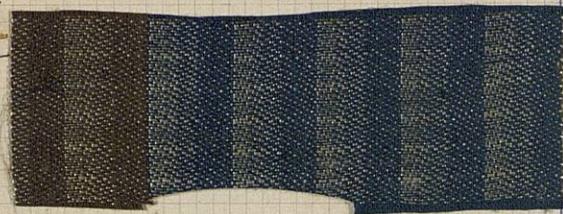
Exemple - Satin de 5 fondus ~



Ech 20 - Satin de 5 fondus. 40 fils au rapport de fondus.

Graine coton retors.  
Graine soie tussah cuite

36 fils  
31 duites.



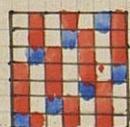
## Cork - screw

Tels Cork - screw sont des étoffes présentant une grande analogie avec les diagonales cannelées étudiées précédemment.

Le nom donné à ces tissus est donc assez impropre car rien dans leur aspect ne rappelle la figure d'un tire-bouchon.

Pour composer un cork screw simple on pointe un satin d'un chiffre de rapport impair et à décalage de 2 et l'on ajoute verticalement au dessus de chaque point primaire un nombre de points additionnels tel que le flotte (derrière) de chaque fil derrière égal à la plus grande moitié de la hauteur du rapport.

Exemple - Cork - screw où base de satin de 7 ~



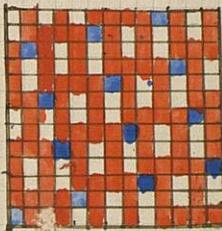
## Ech<sup>on</sup> #21 ~ Conforme à la carte ~

Toison laine peignée retorsé.  
 fils de Schappe retorsé.  
 Toison laine peignée retorsé.  
 52 fils  
 28 chaînes.



On fait aussi des cork-screw d'une composition plus compliquée aussi ancien. Si prendre le dévancement de 2 on peut choisir tout autre nombre pair.

On peut même, ancien de placer les points additionnels immédiatement du dessus les uns des autres les diriger en 2 groupes séparés par des flottes égales de traîne.  
Exemple ~ Cork-screw ~ Sur base de satin de 13 à dévancements de 4.



## Ech<sup>on</sup> 666 ~ Conforme à la carte ~ ~

Toison laine peignée retorsé.  
 Toison laine peignée filée.  
 38 fils  
 38 chaînes.

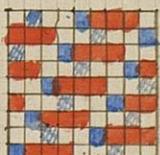


## Whip-cord

Armure whip-cord. S'établie sur un principe analogue au cork-screw.

On choisit pour base un satin d'un chiffre de rapport impair qui on pointe avec un dévancement de 2 en hauteur.

Exemple ~ Whip-cord à base de satin de 9.

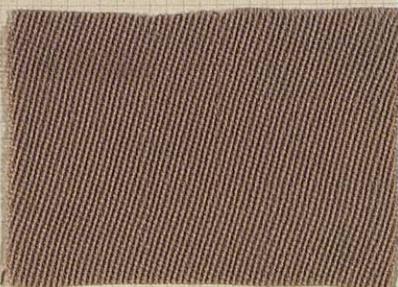


On ajoute ensuite à chaque point primitif mais dans le sens transversal un nombre de points additionnel tels que le flotte de trame restent moy colorié soit la plus grande moitié du rapport. On coupe ensuite ce flotte de trame d'uy ou plusieurs points de large.

Ech<sup>on</sup> 667 ~ Conforme à la carte

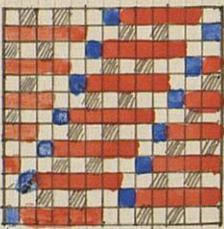
Chaîne laine peignée retors  
Trame laine peignée filée.

56 fils  
30 duites.



Whip. cord. sur base de Satin de 13 déochement de 3 ey hauteur  
Echantillon 529 - est en whip. cord basé sur cette forme et de plus chevronné par : 26 fils suivi - 24 fils à retour.

Ech<sup>on</sup> 529 ~ 88 whip. cord pour robes ~



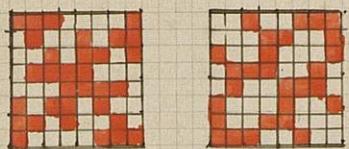
Chaîne jaspé retors par  
1 fil coton blanc  
1 fil laine peignée filée beige  
Trame laine peignée filée.  
48 fils  
33 duites.

# Armures dérivées diverses

Sous cette désignation nous rangons plusieurs catégories d'armures obtenues par des moyens plus compliqués que les précédents et résultant généralement de la combinaison de plusieurs procédés primaires de dérivation.

## ~ Rayonnés ~

Ces rayonnés s'obtiennent par la quadruple répétition d'un motif autour d'un centre et dans des directions différentes.



La rotation peut s'effectuer aussi d'une autre manière, au lieu de faire pivoter le motif autour du centre, on le fait tourner d'un quart de cercle autour du point milieu des côtés extérieurs de l'armure.

## ~ Damassés simples ~

Ces damassés simples sont des tissus présentant alternativement les 2 faces d'une même armure, c'est à-dire tantôt l'armure effet de chaîne tantôt l'armure effet de trame.

Il y a différentes catégories de tissus damassés.

Ces tissus simples présentent de petites côtes longitudinales étroites formées par la juxtaposition de 2 effets inversés.

Exemple - Série 3 lie 1 ou Savonette damassée.

Ech<sup>o</sup> 434 ~ Conforme à la carte



Chaîne cotoy filé.  
Trame cotoy filé.

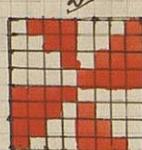
42 fils  
56 clôtures.



# Rayonnés Damassés.

Ils se forment en pointant d'abord un motif quelconque puis on retourne ce motif à droite ce qui double la largeur, ensuite on renverse ou détire la laine élongée ce qui double la hauteur.

Le résultat est une armure formée de 4 quartiers opposés 2 a 2 : en voici quelques exemples.



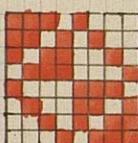
Ech<sup>on</sup> 439 ~ Conforme à la carte N° 2 ~

Chaîne double coton retors.  
Trame laine peignée filé.

19 fils  
19 duites.

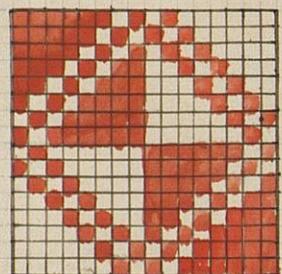


Rayonné damassé à base de serge. 3 lie 1.



Rayonné damassé sur base d'en serge  $\frac{6}{1} = 9$  chaînes  
d'un fil et d'une duite.

Ech<sup>on</sup> 668 ~ Conforme à la carte ~



Chaîne coton retors.  
Trame laine peignée retors  
27 fils  
15 duites.



Il rayonné damassé à base de serge simple composé dans le genre des 2 derniers exemples ci-dessus, constituent une variété particulière d'armures fréquemment désignées sous le nom de diamanté.

# Armures fantaisies

Tes armures fantaisies sont celles que leur caractère particulier ou même l'absence de tout caractère, empêche de classer dans l'une des catégories ci-dessous.

Tes 4 (dérivé de) procédés de dérivation qui ont été étudiés en leur temps fournissent le moyen de composer à l'infini des armures fantaisies; mais en général celles-ci exigent l'emploi combiné de 2 ou plusieurs de ces moyens.

## Armures fantaisies par la méthode Hockel-

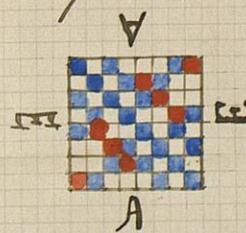
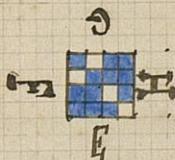
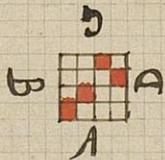
Une méthode assez ingénieuse pour composer des armures fantaisies est celle dite "Hockel". Elle consiste à intercaler duite par duite et fil par fil les 2 moitiés d'une armure d'amelle. Pour cela il faut :

- 1<sup>o</sup> Choir une armure simple et régulière.
- 2<sup>o</sup> La reproduire sous deux dessins dessus.
- 3<sup>o</sup> Préparer une carte double en tout sens de la carte primitive.
- 4<sup>o</sup> Se placer successivement sur les 4 côtés de la nouvelle carte, et les prenant chacun à tour de rôle comme base, copier la carte primitive et la carte inverse chacune 2 fois en les alternant, le pointage étant toujours effectué sur les fils impairs et les duites impaires seulement.

De ce résultat que :

- 1<sup>o</sup> Il ne se produit pas de superposition de points, mais bien un enchevêtrement des 4 armures les unes dans les autres.
- 2<sup>o</sup> Chaque fil et chaque duite portent autant de points que de laissés.
- 3<sup>o</sup> L'étoffe est par le fait sous enroulé.

Exemple - Armure Hockel dérivée d'un batik turc.



# Armures à chaîne de liage ~

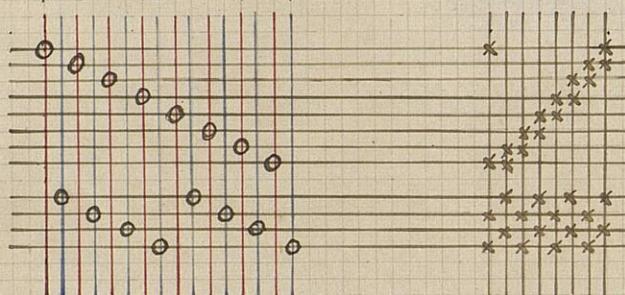
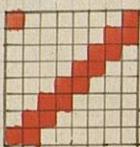
Nous avons étudié déjà plusieurs armures comportant une chaîne de liage ou chaîne toile. Dans certains cas la présence de cette chaîne était indispensable pour l'existence même de l'étoffe ; dans d'autres cas elle devenait simplement nécessaire pour lui donner la texture et la solidité que n'aurait pas lui donner la chaîne principale en raison de ses trop longs flottés.

Or l'adjonction d'une chaîne toile peut devenir nécessaire et pour les mêmes raisons à tout tel tissus peu fier que celle qui soit l'armure.

Exemple ~ Sergé 6 lie 2. à chaîne de liage, proportion des chaînes 1 fil chaîne pour 1 fil toile. La carte indique le jeu du fil.

Grâce d'exécution ~ La chaîne fil rentrée deux sur 8 lames corps n° 1.

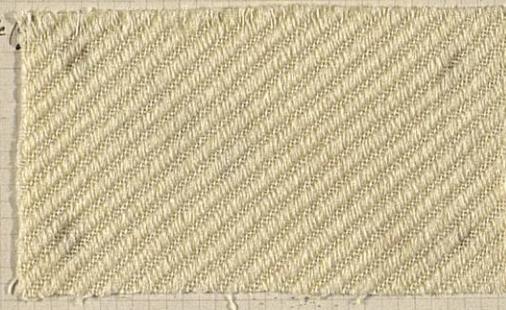
La chaîne toile rentrée suivie sur 4 lames corps n° 2 ~



Sergé 6 lie ~ Conforme à la carte ~

Chaîne de fil laine peignée rebordé.  
Toile de coton retors.

Étame coton filé.  
19 fils fil  
19 fils toile  
22 duites.



# Vidus à disposition

Cet tableau à disposition sont ceux qui, au lieu d'être constitués entièrement suivant une seule armure comme celle étudiée jusqu'ici présentent aux contraires des parties égales ou inégales d'armures disposées en bandes barres ou cordeaux.

## Vidus à Bandes dits Schind-

Cet tableau présente des bandes longitudinales d'armures différentes, juxtaposées les unes aux autres; on choisit autant que possible des armures présentant une grande différence de liaisons, afin de produire des effets très opposés et qui se fassent reciprocement valoir.

Il devra y avoir autant de corps de lames qu'il y aura d'armures différentes.

Chaque armure exigea également un rouleau de chaîne spécial, non seulement à cause des différences fréquentes de matières et de nuances, mais aussi en raison des différences d'emboutage et de tension de chaîne.

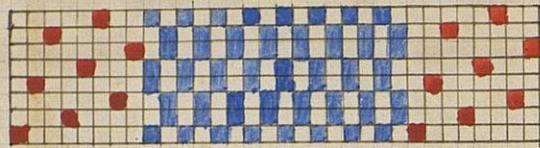
Quand à l'armure du métier son nombre de marches est le plus petit multiple des nombres de marches qui exigent isolément les armures des différentes bandes.

Dans la composition des Deckins il faut bien observer que les liaisons des fils qui se trouvent aux rives des bandes doivent être en opposition plus ou moins complètement, cela pour faire de voir ces fils se déplacer sous l'action d'un frottement quelconque et venir flotter sur une certaine étendue de l'autre bande.

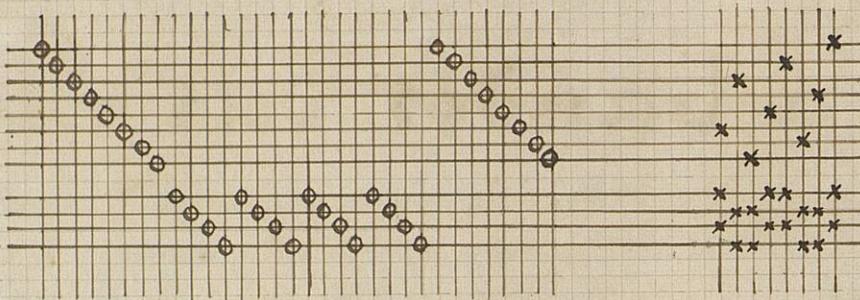
En termes techniques on exprime cette nécessité en disant qu'il faut bien enserrer les bandes. Cette nécessité est telle qu'on a pu parfois en fil d'enserrage.

Une précaution utile pour le bon aspect de l'étoffe est d'isoler les rives boîteuses, et pour cela de commencer et finir aux extrémités par une dernière bande de l'armure la plus simple ou la plus serrée.

Exemple ~ Pekin Satin de 8 et Gros de Cours 16 fils à chaque band

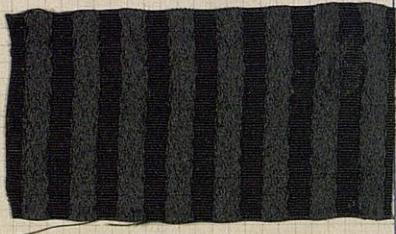


Grâce d'exécution ~ Le Satin rentre sur 8 lames corps n° I  
Le Gros de Cours suit sur 4 lames corps n° II



Ech<sup>on</sup> 216<sup>bis</sup> Conforme dans le nombre de fils à la bande ~

Chaine organique enroulé.  
Gros de Cours 2<sup>bis</sup> coton retors  
26<sup>bis</sup> au ch -  
6 fils dans le Satin. { 18 fils Satin  
4 fils dans la toile { 32 fils toile.  
28 fils total.

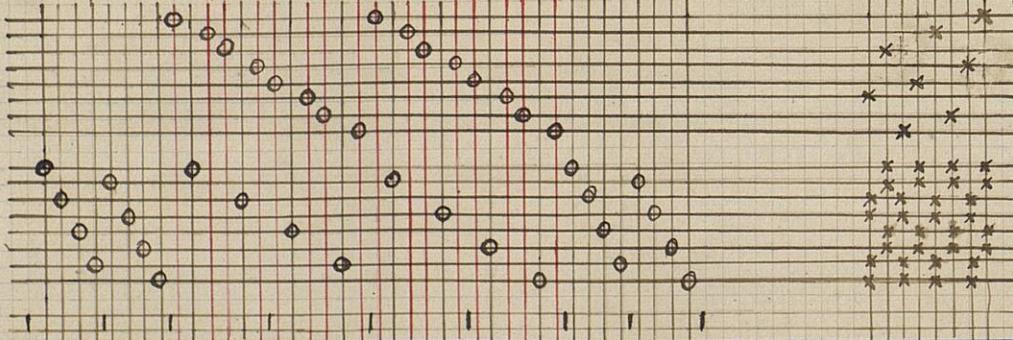


Quand les différentes armures d'un Pekin présentent des différences de liage, le tissage de la trame se fait moins bien dans la bande d'armure la plus serrée, et cette bande semble avancée sur l'autre. D'autant la consistance de l'étoffe est différente et le tissu est exposé à se plisser.

C'est pourquoi lorsqu'on peut éviter ces défauts, on a soin d'intercaler dans la bande d'armure lâche, un certain nombre de fils faisant le même jeu que la bande d'armure serrée.

Pekin Satin faille avec toile dont le Satin.

Grâce d'exécution ~ 16 fils à chaque bande plus dans la bande Satin 1 fil toile pour ép. Satin.

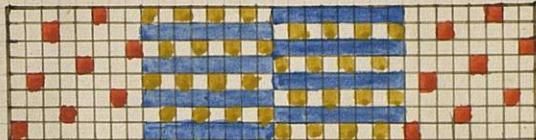


Ech<sup>on</sup> 1123 - Pekin Satin. Faillé très analogue au tracé -

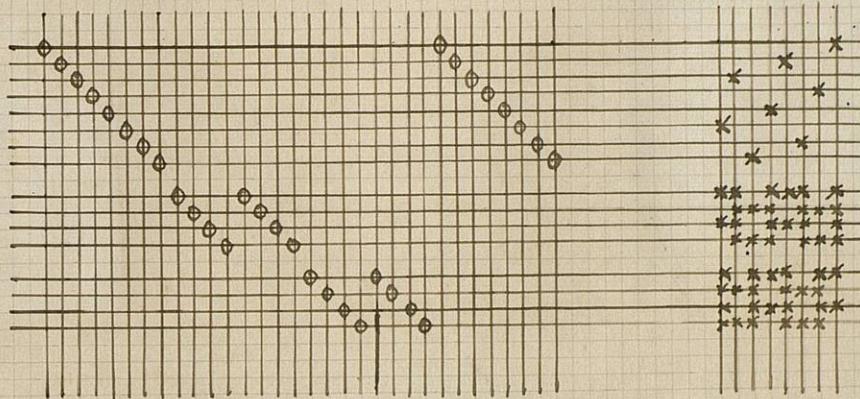
Faïne organique cuite  
Cramé 4<sup>ts</sup> Soie cuite.  
dont 2 cardinales. Violet.  
29<sup>ts</sup> au même rentrage que le tracé.  
36/38 duites.



Pekin Satin reps ~ (Satin de 8 et Reps alternodis de 8 fils au boyau)



Tracé d'exécution ~ Le Satin rentre suivi des 8 lames corps n° I  
Le Reps rentre interrompu par : { 8 fils 1<sup>er</sup> Boyau sur 4 lames corps n° II  
8 fils 2<sup>nd</sup> Boyau sur 4 lames corps n° III



Ech<sup>on</sup> 711 ~ Analogie à la carte ~

Satin de 8 et Reps 12 fils au boyau

Faïne organique cuite } Reps fils doubles.  
} Satin fils simples.

Cramé Bleu indigo. 5<sup>ts</sup> Soie cuite.

Or 4<sup>ts</sup> Soie cuite.

200 fils au 1<sup>er</sup> Bande Satin.

100 fils double au 2<sup>nd</sup> Bande rep.

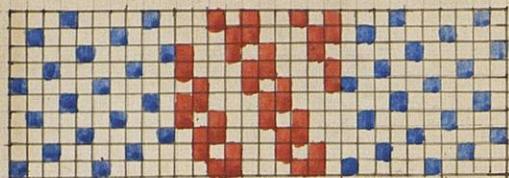
58 duites.

1480 fils Bande Satin 240 fil double bande rep.



C'est surtout dans le Pekin Satin rep. qu'il faut bien observer l'enverrage des bandes, faute des quoi les fils extrêmes des bandes Satin viendreraient flotter sur toute la largeur des boyaus extrêmes des bandes rep.

## Satin de 5 et diagonale ~



On rentreraient interrompu sur 2 corps de chaque 5 lames.

## Ech<sup>o</sup> H<sup>o</sup>g - Conforme à la carte ~

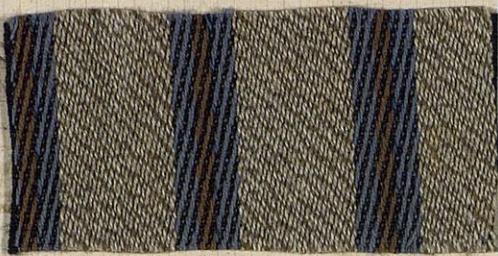
Chaine Satin coton retors jaspé.

-.- Serge coton retors.

Tramme coton filé.

39 fils

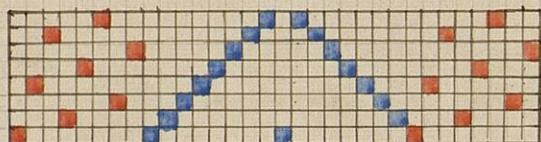
18 ouïes.



## Diminution du nombre de lames ~

Nous avons vu qu'il fallait en principe autant de corps de lame qu'il y a de bandes d'armure différentes. On peut cependant dans certains cas employer un rentrage combiné sur un seul corps, mais à condition que chaque fil de la une armure soit en similitude dans la seconde.

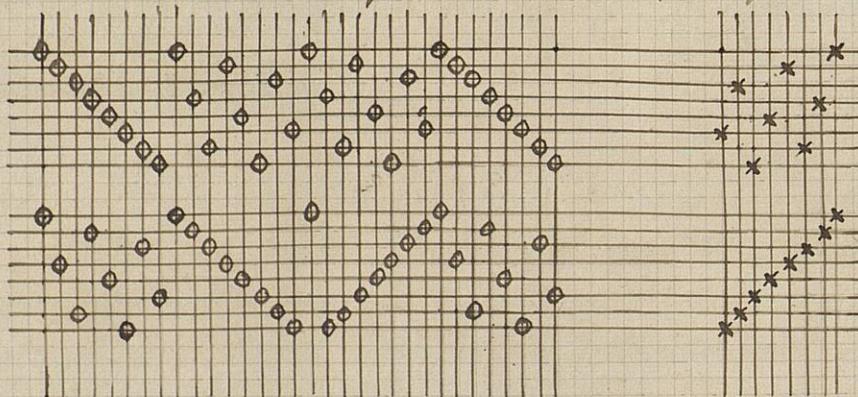
## Exemple ~ Satin de 8 et chevron ~



## Grâce d'exécution ~ Rentrage sur un seul corps de 8 lames

1<sup>e</sup> dans le cas d'un métier armé en Satin

2<sup>e</sup> dans le cas d'un métier armé en Serge.

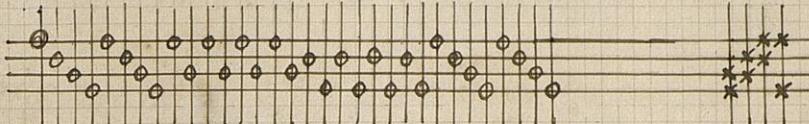


Ce procédé est assez fréquemment employé pour orner d'un petit Serge les bâtières d'un satin de 8.

## Séchin ~ Casimir et Royale ~



Grâce d'exécution ~ Rentrage combiné sur 4 laines ~ le métier armé en Casimir.



L'exemple ci-dessus est applicable pour un tissu Casimir avec liserel Gros de Toiles dans le cas où l'on veut épargner les larmettes de liserel.

Ech ~ 499 ~ Analogique à la carte dans le nombre de fils par bandes

Toine laine peignée retorsée.

Crème - 8 - filé.

31 fils

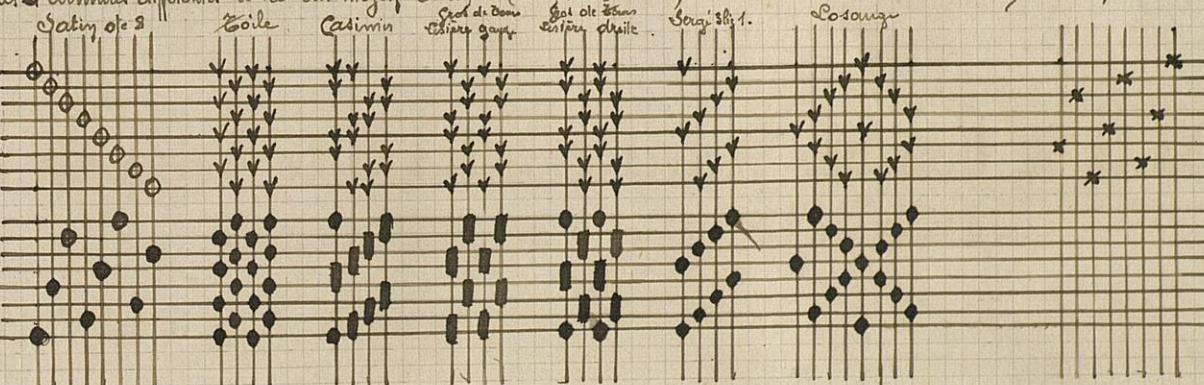
20 chutes.



## ~ Emploi du rentrage multiple ~

On peut tisser au moyen d'un seul corps de larmes, plusieurs armures différemment différentes; mais il faut dans ce cas employer un rentrage multiple sur des laines munies de mailles simples et adossant à la laine.

Exemple d'armure différente tissée au moyen d'un seul corps de larmes, le métier étant armé en Satin.



Ces rentrages, combinaisons de rentrages multiples ne sont cependant plus qu'à d'un ouvrage courant, on ne les emploie actuellement que dans quelques cas spéciaux. Le plus fréquent est celui d'un satin de 8 auquel on veut ajouter quelques fils de liserel ou de racines travaillant en gros de Toiles ou en toile et cela sans avoir besoin de larmettes spéciales.

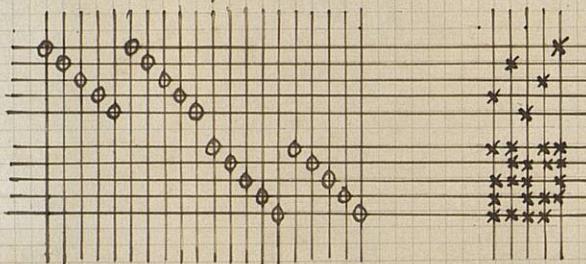
## ~ Pekins Damassés ~

Ils s'établissent en pointant d'abord une armure simple qui on répète un certain nombre de fois pour une première bande. Puis on renverse cette armure vers dessus dessous pour former l'autre bande.

Il n'est pas nécessaire que chaque bande ait la même largeur, mais il faut pour le boy entrelacé que chaque bande comprenne un certain nombre de fois l'armure base.  
Exemple ~ Pekin Satin de 5 Damassé ~.



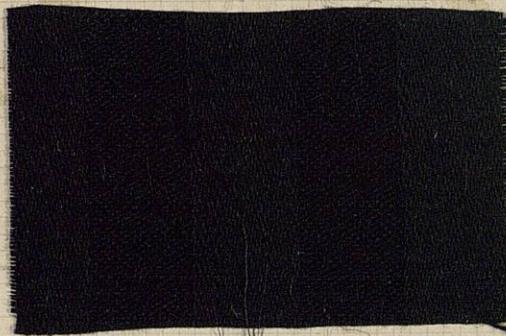
Grâce d'exécution ~ Retraçage interrompu sur 2 corps de 5 lames.



Ech 743 ~

Pekin Satin des Damassé  
20 fils par bande

Chaine laine peignee filé.  
Ecrame laine peignee filé  
33 fil 38 drites.



## ~ Tissus à bandes transversales dits barrés ~ ~ Gravers ou Bayadères ~

Cet tissu présente des bandes transversales autrement dits barrié d'armure différentiel.

Un seul corps de lame est nécessaire mais le nombre de lames doit être le plus petit multiple des nombres de lames qui exigeraienr isolément chacune des armure.

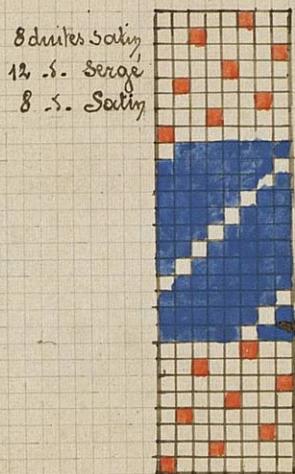
Le (entrelacé) remarqué faites à propos de l'entrelacé  
des Pekins serait à répéter textuellement pour les tissus barrié.

Si lorsque les barres sont très hautes, le tissage de ces étoffes exigerait un assez grand nombre de mèches ou de cartons d'armure. Mais on arrive à limiter ce nombre au strict minimum dans les métiers à mèches au moyen de combinaisons de mèchage sur plusieurs batteries de mèches et dans les métiers mécaniques d'armure au moyen des dispositifs spéciaux dits accrochages.

Tissu barré formé d'un fond satin de 8 fils de chaîne et d'une barre Serge Virginie ( $\frac{4}{7} = 8$ ) effet de crème.

La carte sera peinte endroit dessous.

Echantillon 603 ~ Analogique à la carte ~



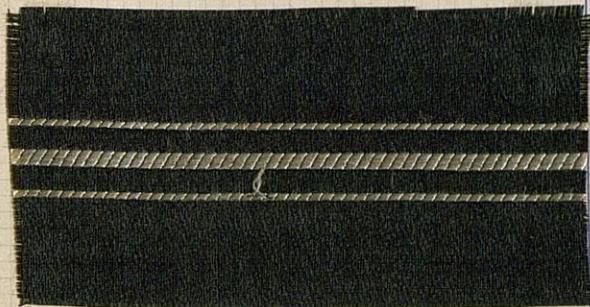
Chaîne organique cuite.

Cramé coton file.

Barres transversales soie cuite.

80 fils

29 dents.



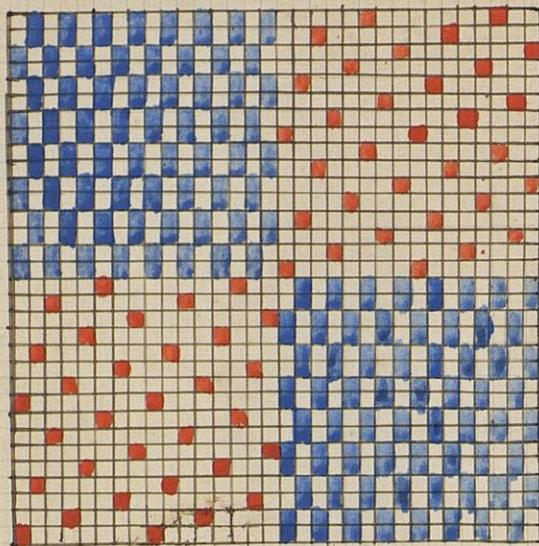
## Giddus à carreaux dits: Damier

Ces tissus présentent l'aspect d'un damier formé de carreaux alternativement d'armures différentes. Il faut pour les tisser autant de corps de lames qu'il y a de carreaux d'armures différentes dans le rapport.

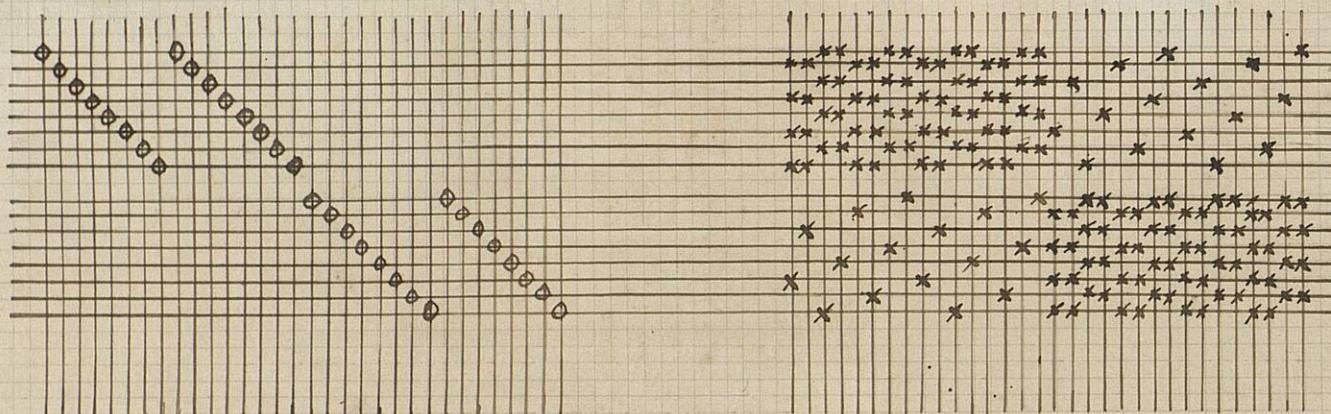
Puis entendue ces divers corps de lames sont tous semblables puisqu'ils doivent tisser alternativement les mêmes armures; et le nombre de lames doit être multiple des nombres de lames qui exigeraient isolément chacune des armures.

Pour l'enferrage des carreaux mêmes remarquez qu'au chapitre précédent.

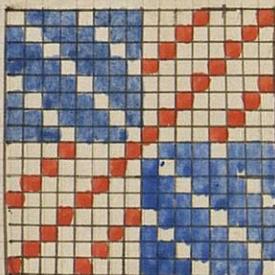
- Diamier Satin de 8 et Gros de Tours 16 fils 16 duites -



Gracié d'exécution rentrage interrompu sur 2 corps de chacun  
8 laines -



Exemple - Diamier Satin 3 lie 1 -



Ech<sup>o</sup> 671 - Conforme à la carte sans le nombre de fils et de duites au carreau

Chain 8 filé crème.  
Tissage 8 filé blanc.  
22 fils  
22 duites.



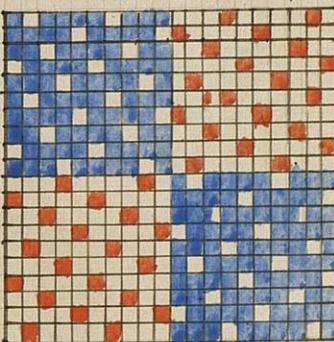
## ~Damiers damassés~

Tous damiers damassés présentent des carreaux alternativement effet de chaîne et effet de trame, de la même armure, d'après le principe du damassé. Presque tous jouent ils ont pour base un Satin ou un Soie, d'une étendue de rapport ne dépassant pas 8 fils 8 duites. Mais chaque carreau comprend un certain nombre de rapports de l'armure base.

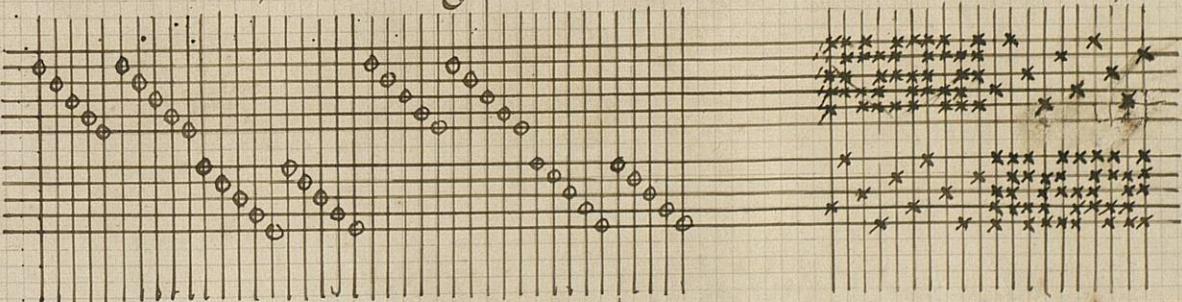
Une précaution à prendre dans la composition de ces tissus est de choisir le point de départ de l'armure base de telle sorte que le premier et le dernier point de cette armure soient autant que possible placé symétriquement à égale distance de l'axe de figure et ailleurs que dans les angles.

Cette précaution a pour but de faire que le point de départ de l'armure et la direction des côtés soient conformes dans les carreaux de même sens; et d'éviter un groupement de points aux angles.

Damier Satin de 5 damassé 10 fils 10 duites au carreau ~



Grâce d'exécution rentrage interrompu sur 2 corps de chacun 5 chaines



Ex<sup>po</sup> 613 ~ Conforme à la carte ~

Damier mignon pr linge de Table ~

Chaîne et Trame en fil blancs.

28 fils 25 duites.

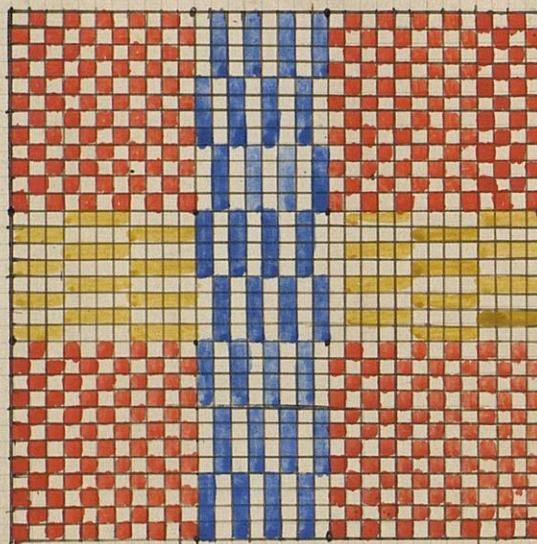


## ~ Rissus quadrillés ~

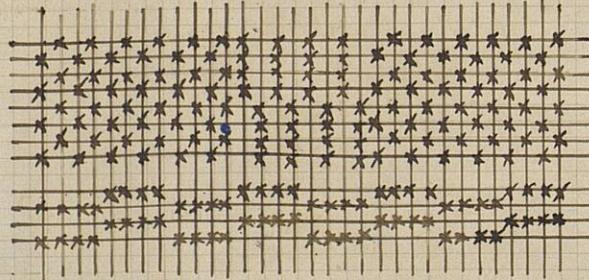
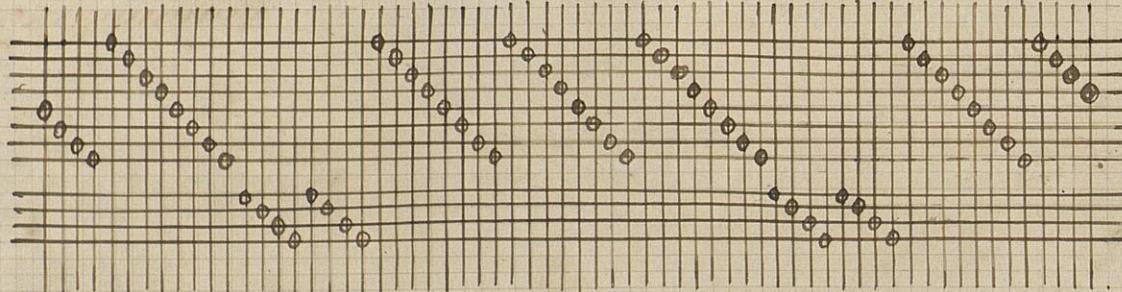
Cet tissu présente un fond général d'une armure simple, lequel est divisé en carrés par d'étroites rayures ou bandes longitudinale et transversale d'autres armures produisent un effet plus accentué.

Il faut nécessairement 2 corps de lames; un qui tissera tantôt le fond tantôt la barre, l'autre qui tissera la bande longitudinale.

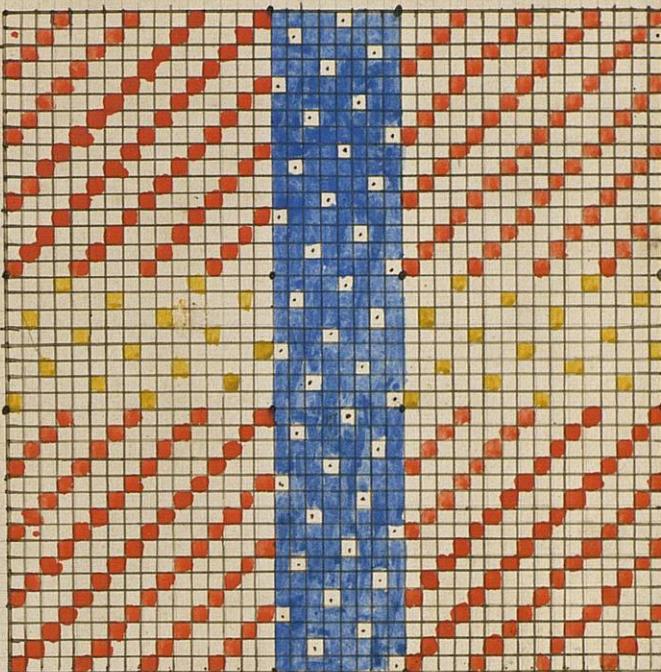
**Exemple** ~ Rissu quadrillé fond toile ~ rayure longitudinale cannelé simple de 4 duites sous le pas. ~ Rayure transversale Reps simples de 11 fils au boyau.



**Gravé d'exécution** ~ Le fond. rentre sur 8 lames corps I  
La rayure longitudinale rentre sur 4 lames corps II



Exemple ~ Tissu quadrillé fond serge 3 effet de trame ~  
 Rayure longitudinale satin de 8 effet de chaîne  
 Rayure transversale satin de 8 effet de trame



On rentreraient interrompu par :

16 fils de fond rentrés suivis sur 8 fils corps n° I  
 8 fils bandé longitudinal - 5 - suivis 8 - 5 - corps n° II  
 8 fils bandé transversale - 5 - suivis

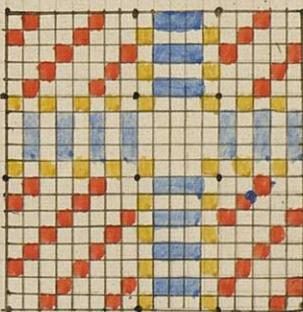
Ech<sup>on</sup> 566<sup>bu</sup> Analogue à la carte ~ serge 4-5

Barres longitudinale satin de 8.  
 - 5 - Transversale serge 9-1 = 10.  
 Chaîne de fond coton retors Cf de bandé longitudinal écrit.  
 Crème soie écrit. 55 fils 44 duites.

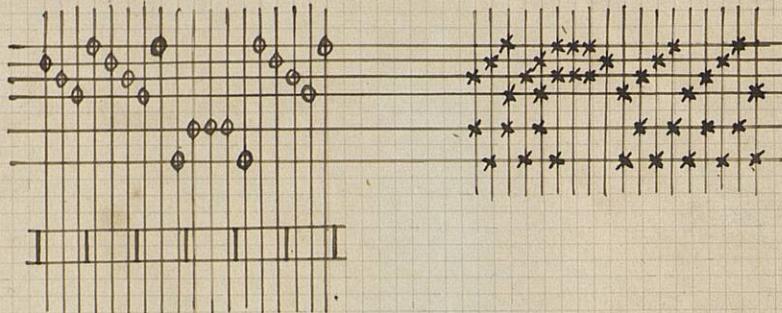


Tissu quadrillé fond serge 3-4 effets de trame ~

Rayure longitudinale formée par 1 boyau repos de 3 fils  
 Rayure transversale formée par une tête de cannelée 3 duites sous la par.  
 avec fils et duites d'enverrage toile.



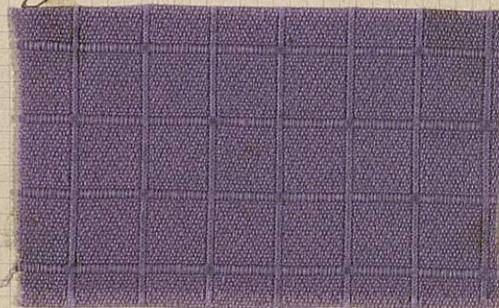
Trace d'écusson ~ Ve fond rentré suivi sur 4 larmes corps n° I  
 Le boyau de repos sur 1 lame corps n° II  
 Vel fils d'enterrage sur 1 lame corps n° III  
 Mise en broche 3 fils ~



L'effet produit par des côtés ou boyau uniques being enterré et nettement saillants est fréquemment désigné sous le nom d'effet de jone ou côté jone.

Ech<sup>o</sup> 670 ~ Tissu quadrillé à côté jone analogue à la carte ~

fond granité chevron ~  
 chaîne laine peignée filée.  
 trame de fond laine peignée filée.  
 jone 1 fil laine peigné retors  $\frac{6}{6}$   
 35 fils - 32 duites.



## - Petits façonnés damassés -

En disposant sur un fond constitué par une armure effet de trame des bandes, barrel ou carreaux de dimensions différentes et de la même armure mais effet de chaîne, on arrivera à produire des quadrilles ou même de véritables petits façonnés à figures géométriques.

Ces contours ou décauprelles des figures comprendront toujours un nombre de fils ou de duites multiple du rapport d'armure.

Pour le rentrage il faudra nécessairement autant de corps de larmes qu'il y aura de bandes différentes dans la longueur du dessin.

Pour composer le dessin on se sert de papier quadrillé dont chaque carreau représente un rapport de l'armure base.

En marge du dessin il est facile d'indiquer le rentrage par

corps et le marchage combiné par batterie. S'il y a lieu on peut même aussi indiquer l'armure du métier. Ces combinaisons de ce genre sont très employées dans la fabrication du lin de table.

### Exemple - Serge "levantine" damassé ~

1<sup>e</sup> Esquisse. avec indication de rentrage ~, marchage, et armure du métier ~

rentrage par corps.



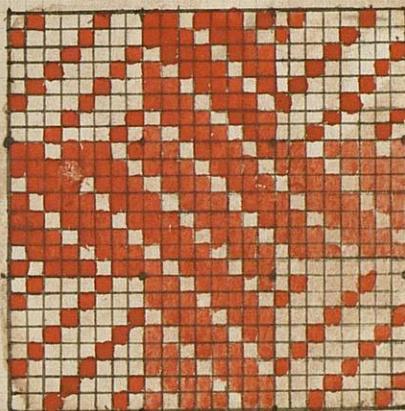
Esquisse



armure du métier  
par corps et batterie

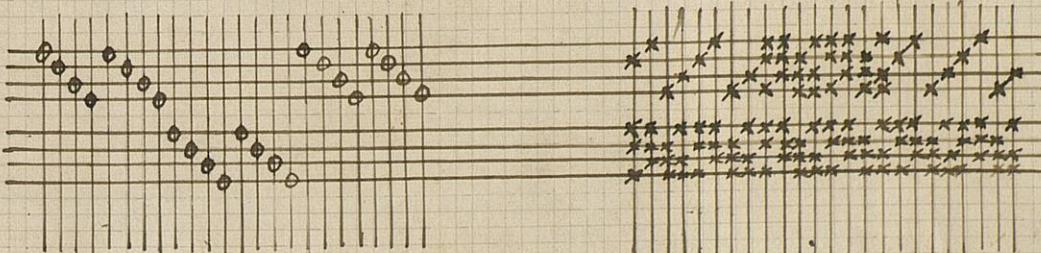


Carte complète montrant tous les fils et toutes les duites ~

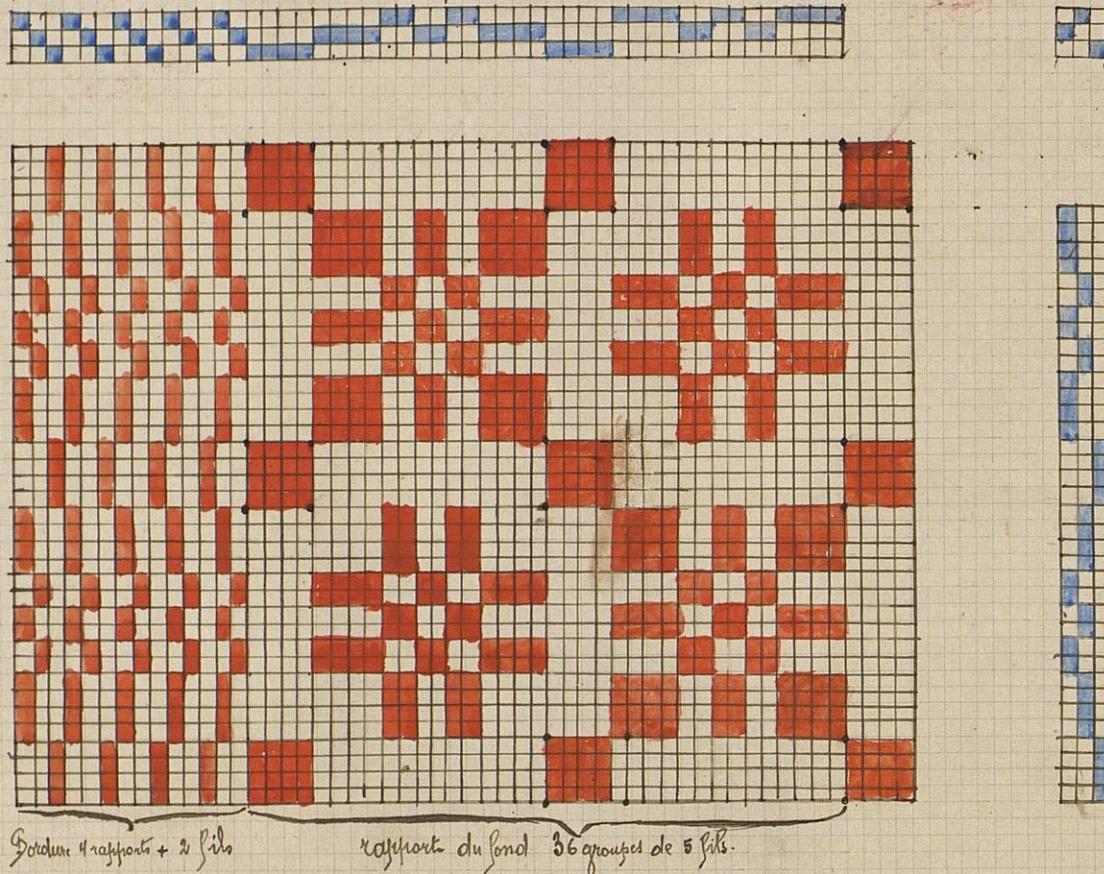


Gravé d'exécution ~ Rentrage et

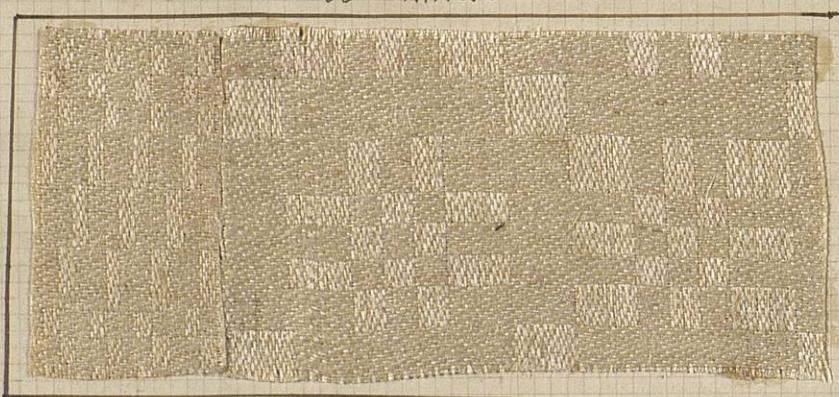
Armure du métier } 1<sup>e</sup> pour mécanique d'armure  
} 2<sup>e</sup> pr marchage interrompu sur 2 batteries de marches ~



petit façonné pour linge de table avec bordure ~ exécuté  
au moyen de 3 corps de 5 laines  
rapport du dessin de fond  $36 \times 5 = 180$  fils et 180 duites  
Esquisse ~ avec rentrage par corps ~ marchage combiné  
par batterie ~ énumération du métier pour chaque batterie ~



Ech<sup>on</sup> 733 ~ Nappe à bordure conforme à l'esquisse ~  
Chaine et trame satij filé.  
25 fils  
25 duites.



On fait sur ce principe de grands façonnés dits damas sans envers  
pour linge de table et ameublement. Le fond est satij ok 5 ou satij ok 8 effet  
de chaîne; les figures même effet satij effet de chaîne

# Étoffes doublées

Tes étoffes étudiées jusqu'ici ne comportent généralement qu'une seule chaîne et une seule trame, mais nous n'avons pas encore rencontré d'étoffes présentant simultanément 2 chaînes ou 2 trames faisant des jeux entièrement distincts et combinés de manière à produire une superposition des divers éléments du tissu.

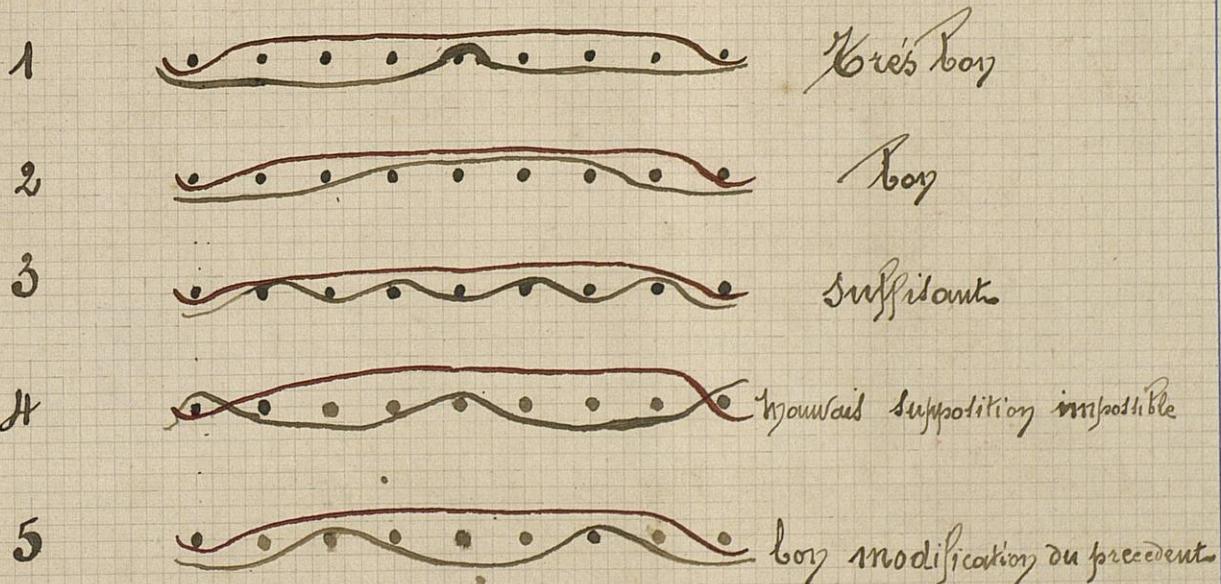
Nous en verront ci-après des exemples.

## Étoffes dans lesquelles l'envers est tissé double face par la chaîne

Ces tissus comportent 2 chaînes qui font des évolutions différentes; mais combinées de manière que chacune fasse son effet exclusivement sur l'une des faces du tissu.

Ces étoffes reposent sur le principe suivant : lorsque 2 fils sont immédiatement voisins dans un tissu ; si les flottés de l'un sont plus courts que les flottés de l'autre et comportent dans l'étendue de ceux-ci, le premier fil sera complètement recouvert par le second, et cette superposition s'accompagnera d'autant mieux que la différence de longueur des flottés sera plus grande et que les flottés courts seraient plus exactement disposés au milieu des flottés longs.

Ces profils ci-dessous montrent différents cas de superpositions plus ou moins favorables.



Ces conditions énoncées dans le principe ci-dessus seront remplie pour tous les couples de fils d'une étoffe à 2 chaînes si, en superposant les cartes des 2 armures faites respectivement par ces chaînes, on constate que la couleur de l'une est complètement recouverte par la couleur de l'autre, on dit dans ce cas que les 2 armures sont sympathiques.

Habituellement nous (reproduiront) représenteront deux une seule carte dite carte réduite, l'une des armures par une tente rouge clair, l'autre par un point noir.

Cet combinaison de doublage d'étoffes sont employés soit pour obtenir une étoffe double face soit simplement pour épaisser une étoffe donnée.

Exemple - Etoffe double face - La face dessus sera le Véronique - Telle dessous l'une des armures suivantes qui sont toutes sympathiques avec la première.

Carte 1 ~ Serge Véronique ~



Carte 2 ~ Serge Véronique - Solution meilleure que la précédente les liages noir étant placé dans le milieu des flottes rouge.

Carte 3 ~ Serge Véronique - Direction des côtés inverse.

Carte 4 ~ Toile ~

Carte 5 ~ Casimir ~

Carte 6 ~ Soie Fine.

Carte 7 ~ Matte Samoura ~

Une étoffe double face est d'autant meilleure que les liages d'envers seront disposés d'une façon plus semblable relativement aux flottes des fils d'envers qui leur sont respectivement superposés.

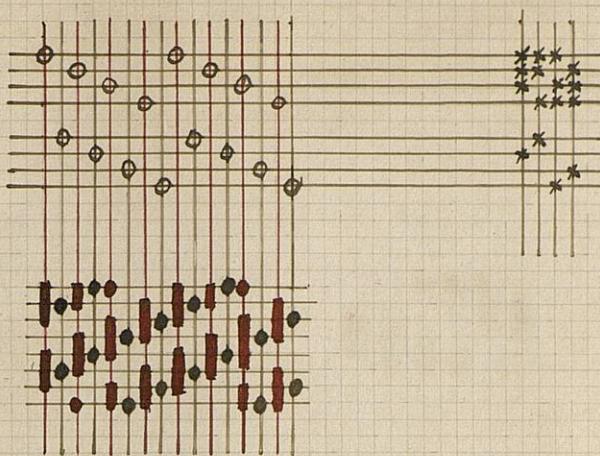
Ces solutions A. H. 2.5 - répondent à cette condition.

Une étoffe double face sera d'autant meilleure si chaque fil d'envers, tout en étant sympathique au fil d'envers qui doit le recevoir, n'est pas en opposition avec le fil d'envers qui suit.

Ces solutions A. 2.5 - répondent à cette condition.

Il en résulte donc que, parmi les 7 solutions de cet exemple si toutes sont suffisantes, il en est de meilleures que les autres. La meilleure est sans contre-dire celle n° 2

Tracé d'exécution de la 2<sup>me</sup> Solution - Penteage en 2 corps.  
de chaque 4 lames.



Le tracé du tissu qui représente tous les fils isolément les uns des autres est parfois appelé le translatoage de la carte ou plus brièvement le translate.

profil en longueur par le premier groupe de fils.



profil en travers par la 1<sup>re</sup> duité ou passeée de carte.



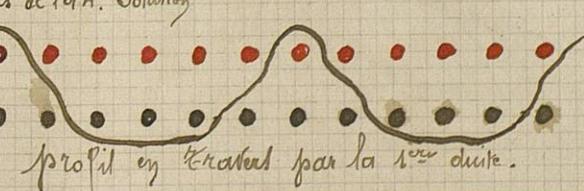
La passeée constitue un ensemble de ductes qui recouvrent dans le tissu en ordre régulier et sont représentés sur une seule duité de la carte.

Étoffe double face par la chaîne face dessus serge 5 lie 1 = 6  
face dessous l'une des armures suivantes -

1	2	3	4	5	6
Serge 5 lie 1	Serge 5 lie 1	Serge 2 lie 1	Serge 5 lie 3	Serge 2 1/2 lie 6	Serge 3 1/2 lie 6
7	8	9	10	11	12
Toile	Serge 5 lie 1 croisés	Socin de 6 D. 1/2 lie 1 10 fils en long et travers de la H. Solution	Faux Satin de 6	Natté 3 fils 3 points	losange

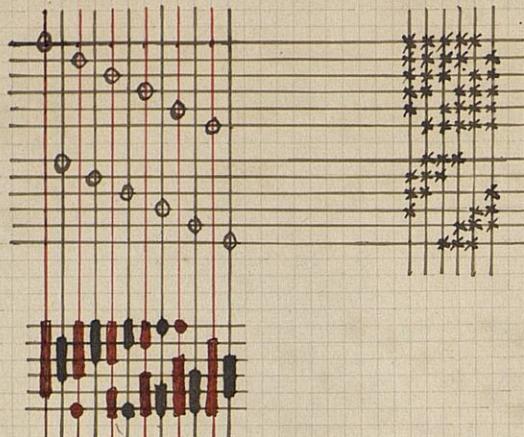


profil par groupe de fils



profil en travers par la 1<sup>re</sup> duité.

Grâce d'exécution complet de la 4<sup>e</sup> Solution ~



Ech<sup>o</sup> 134 ~ Conforme à la carte 6

Endroit serge 3 lie 1

Envers serge  $\frac{3}{1} = 6$

Chaines organes en cuir

Tromme Soie Souple

54 fils de chaque chaîne - 54 chaines.

Ech<sup>o</sup> 588 ~ Conforme à la carte 3

Chaines organes en cuir

Tromme coton retors apprêté

74 fils de chaque chaîne

58 chaines.

Étoffes double face ~ Endroit satin de 8 fils de chaîne  
Envers l'une des armures suivantes ~

1

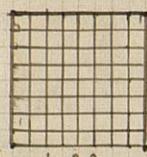
2

3

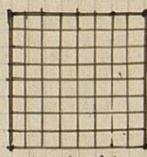
4

5

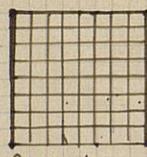
6



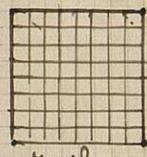
Serge 3 lie 1.  
en face dessin le pointon



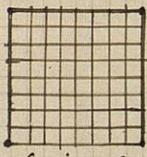
Serge 3 lie 1



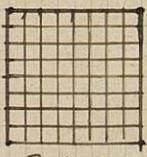
Satin 6ure



Toile



Satin de 8



Batavia

7

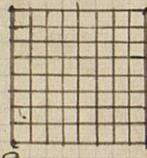
8

9

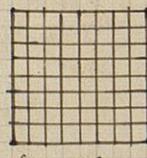
10

11

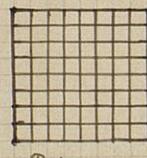
12



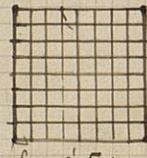
Ganama



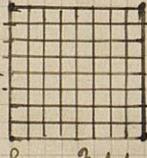
Serge  $\frac{3}{1}$



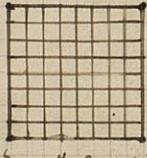
Cosange



Serge  $\frac{5}{1}$



Serge  $\frac{3}{1}$



Serge  $\frac{4}{1}$  contrasté.

Ech<sup>on</sup> 695 ~ Satin de 8 dans envers conforme à la carte 5 ~

Chaines organes cuit  
Trame 2<sup>me</sup> coton retors  
120 fils à chaque chaîne  
32 chaînes.

Ech<sup>on</sup> 444 ~ Endroit batavia envers satin de 8 ~ Conforme à la carte 6.

Chaine laine peignée retors.  
Trame laine peignée filée.  
28 fils à chaque chaîne  
26 chaînes.

## Toile dans envers ~

Il est impossible de faire une toile sans envers à 2 chaînes, attendu que ces 2 chaînes faisant le même jeu ne pourraient se superposer.

On fabrique cependant une étoffe soie appeleré Gaffetas double face à une trame, qui présente en effet l'aspect d'un Gaffetas ou plutôt d'une grosse feuille comportant 2 chaînes dont chacune fait son effet sur l'une des faces du tissu.

Toutefois cette étoffe n'est autre qu'en petit cannelé dont ci-dessous court et profil.



## Gissons double face à diverses proportions de chaînes

On fabrique des étoffes dans lesquelles la chaîne d'envers a 2 ou 3 fois moins de fils que la chaîne d'endroit ; c'est alors simplement une chaîne de doubleure.

Dans la composition de telles étoffes on figure d'abord l'armure d'endroit puis on modifie en lignes fortes le quadrillage de la courtine conformément à la proportion des 2 chaînes ; et sur ce nouveau quadrillage on pointe l'armure d'envers en petits traits noirs.

Bien entendu cette armure d'envers devra étre complètement  
sympathique à l'armure d'endroit, c'est-à-dire que chaque  
tissu noir sera recouvert par plusieurs points rouges.  
Exemple ~ Serge à fil double face ~ 2 fils d'endroit pour 1 d'envers.



profil en longueur par le premier groupe de fils.

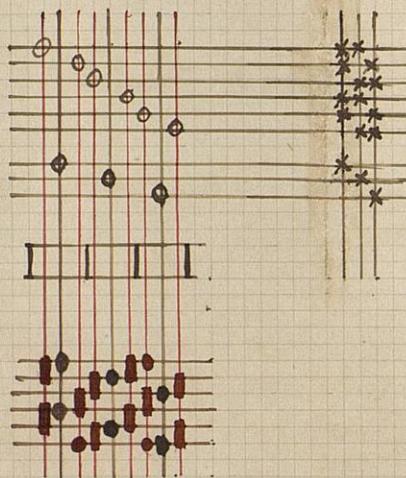


profil en travers par la première duite.

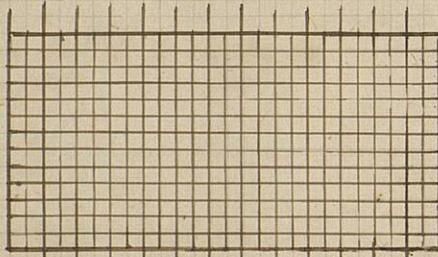


Grace d'exécution ~

Chaîne d'endroit sur 6 bonnes corps n° 1  
Chaîne d'envers sur 3 bonnes corps n° 2  
3 fils en branche 1 endroit, 1 envers, 1 endroit.



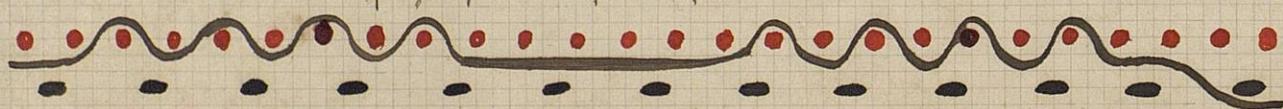
Tissu double Face 2 fils d'endroit pour 1 d'envers ~ Endroit cork-serew  
sur base de satin de 13 ~ envers satin de 13



profil en long par le premier groupe de fils.



profil en travers par la première duite.



Ech<sup>on</sup> 638 ~ Corh-screw à chaîne d'envers conforme à la carte ~

Chaîne laine peignue retors  
Grenne laine peignue filée.

42 fils Chaîne endroit  
21 fils Chaîne envers.  
40 duites.

## - Tissus double face à 3 chaînes -

On peut facilement superposer 3 chaînes dans une étoffe, dont l'une produit l'effet sur une face l'autre produit l'effet sur la 2<sup>e</sup> face, et la 3<sup>e</sup> fait toile ou autre armure sous les flottés des 2 autres chaînes en restant invisible sur les 2 faces.

Il est indispensable pour cela que l'armure de cette chaîne intermédiaire soit sympathique avec les armures des 2 autres.

On emploi ce procédé pour ajouter à une étoffe double face, soit une chaîne de liège soit une chaîne de boursage.

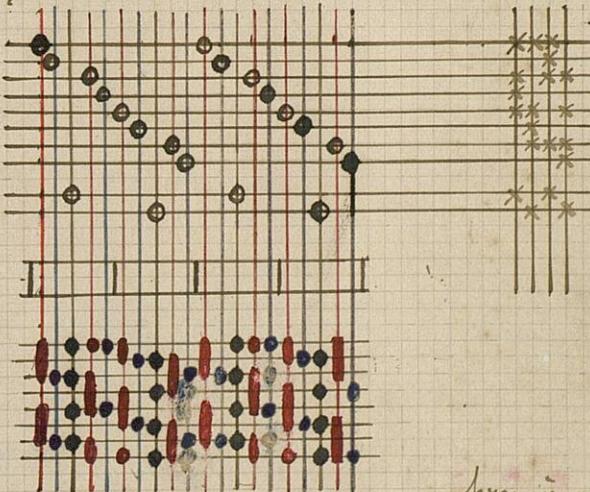
Exemple ~ Tissu double face satin de 4 avec une chaîne de toile faisant boursage. 2 fils d'endroit et 2 d'envers pour 1 fil de la chaîne intermédiaire.

Grâce d'exécution ~ Les chaînes d'endroit et d'envers ensemble suivis sur 8 lames corps 1<sup>o</sup>

La chaîne intermédiaire sur 2 lames corps 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Haïse en broche ~ 1 fil endroit 1 envers 1 intermédiaire 1 endroit 1 envers.

- Endroit
  - Intermédiaire
  - envers
- 

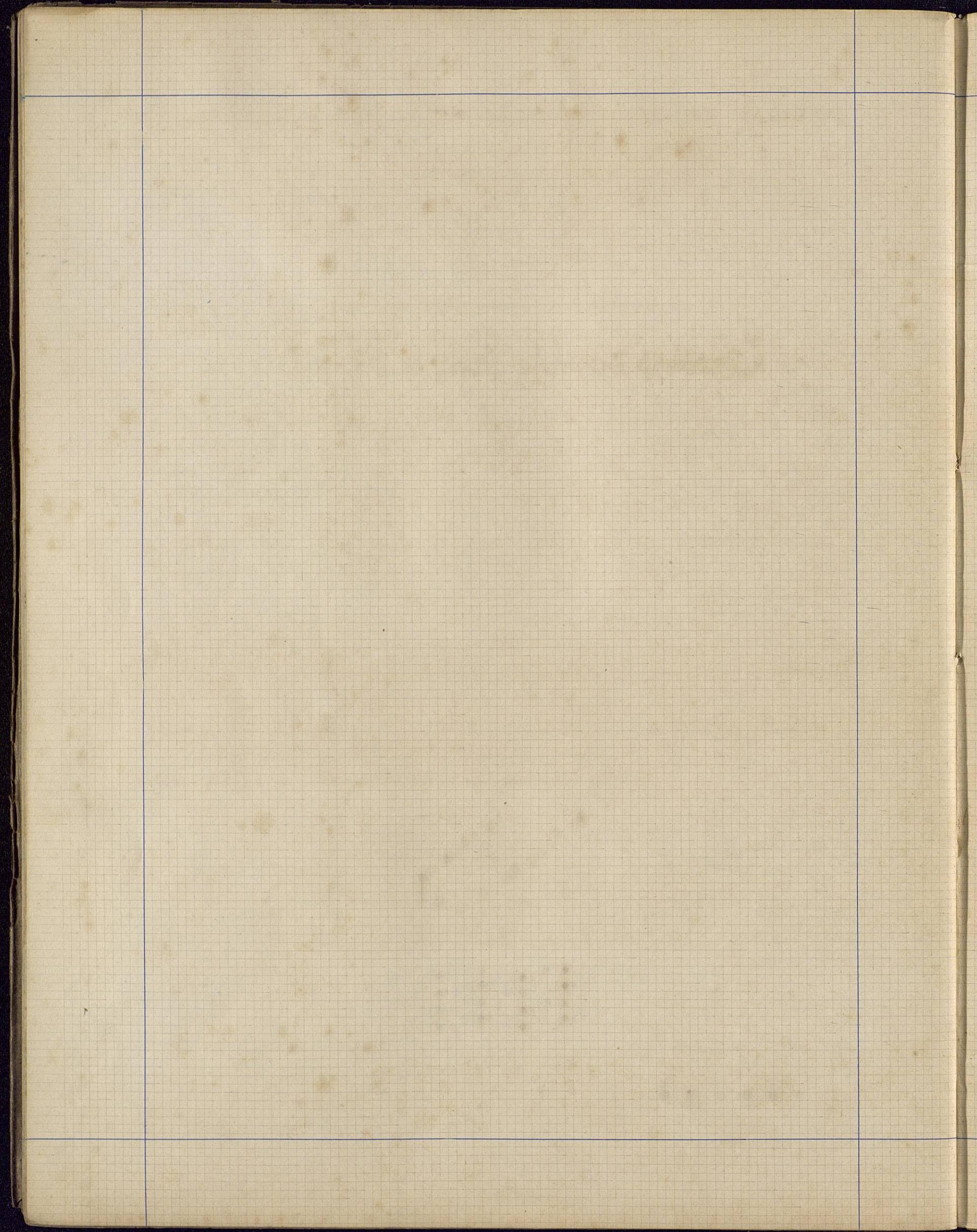


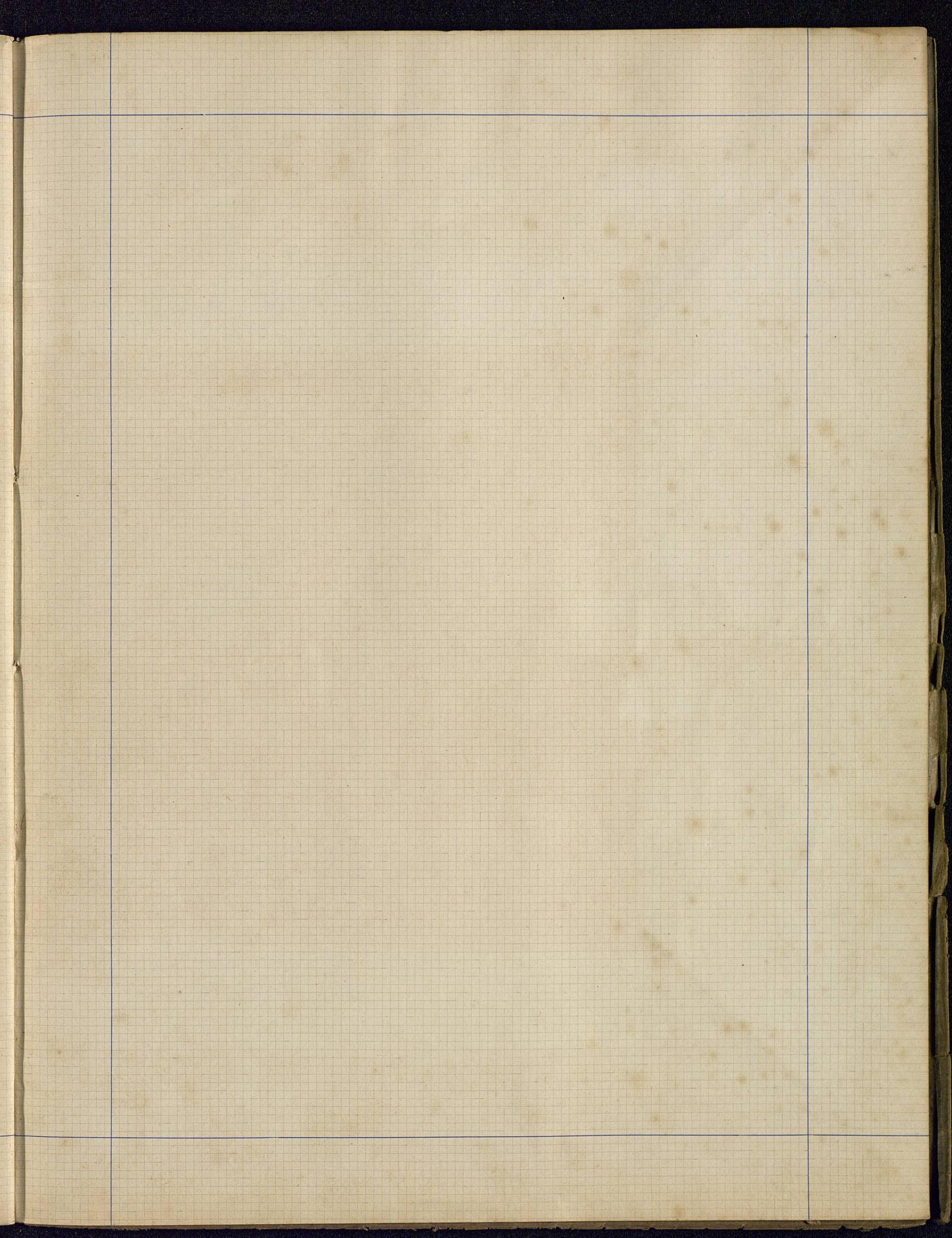
Premier groupe de fils

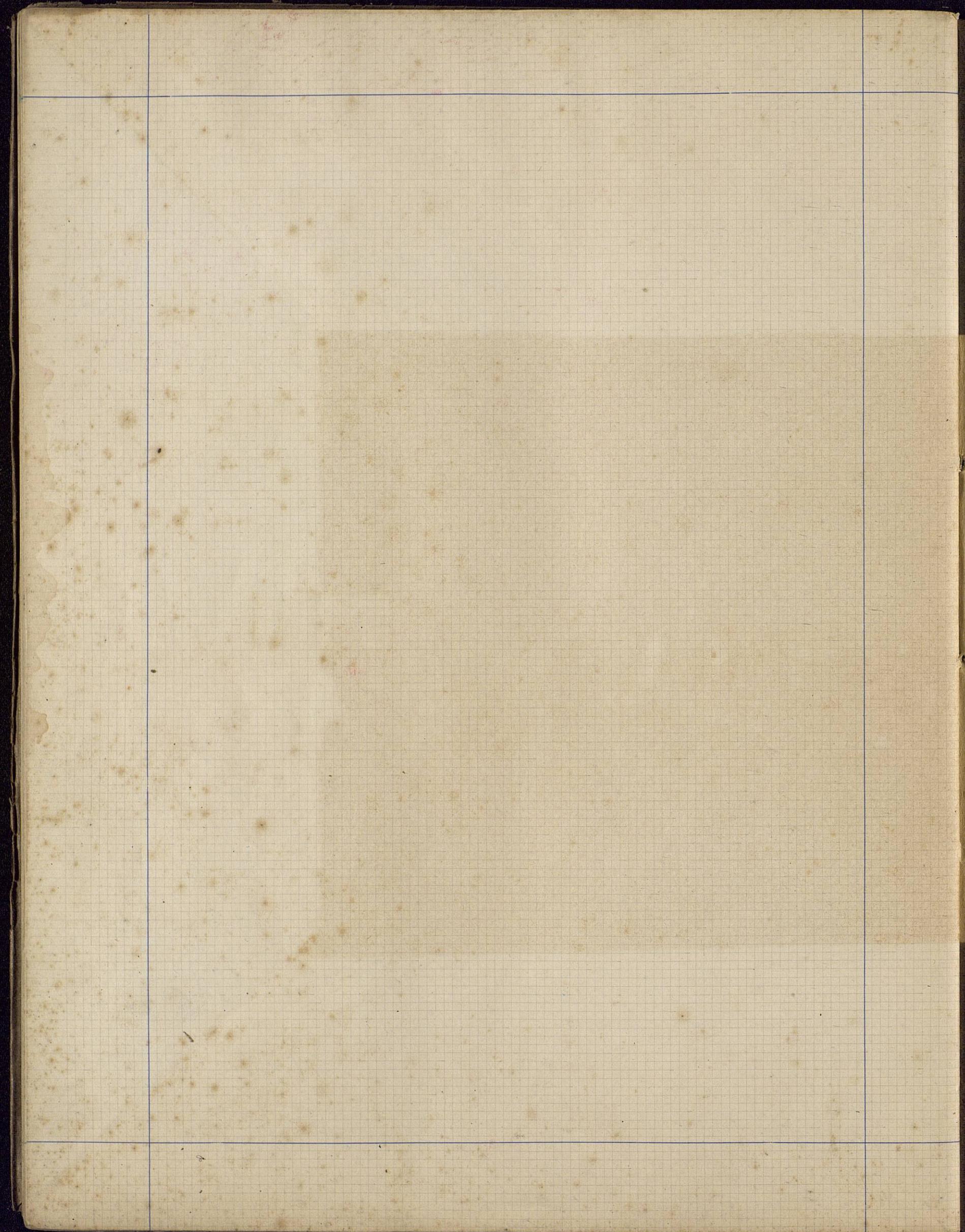


Première duite.









Vitese

