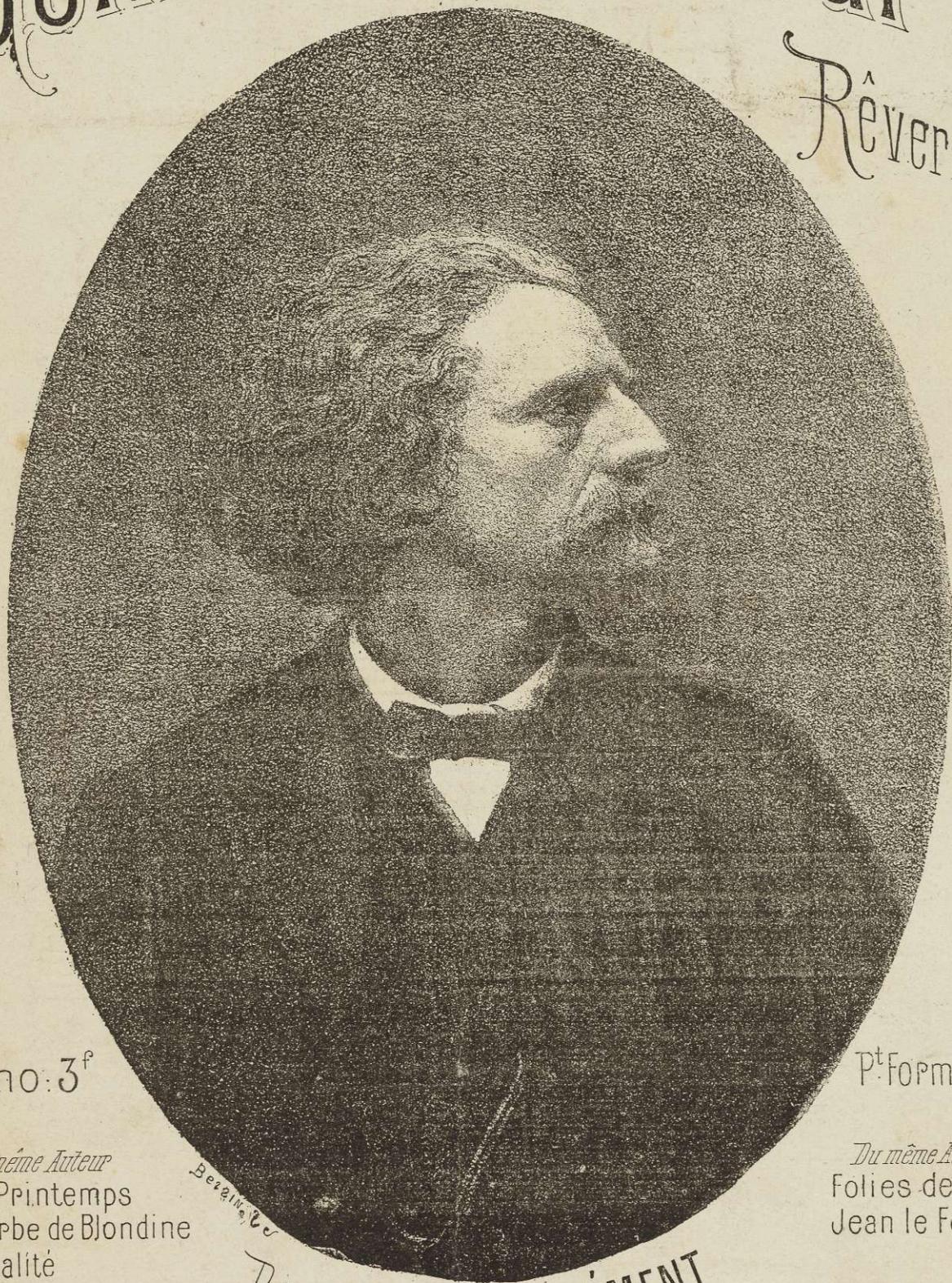


40  
Connais-tu l'Amour?

Rêverie



Piano: 3<sup>f</sup>

P<sup>t</sup> Format: 1<sup>f</sup>

*Du même Auteur*  
Joli Printemps  
La Gerbe de Blondine  
La Réalité

*Du même Auteur*  
Folies de Mai  
Jean le Fou

Paroles de J. B. CLÉMENT

Musique de **A. RENARD** (de l'Opéra)

# CONNAIS-TU L'AMOUR.

RÉVERIE.

Paroles  
de

J. B. CLEMENT

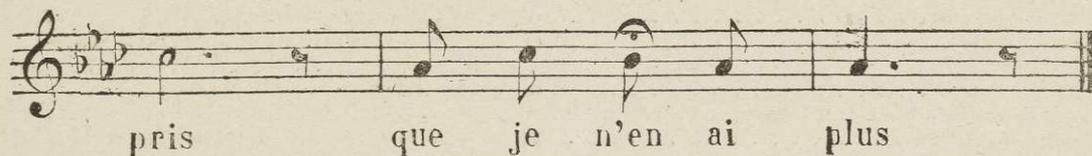
Musique  
de

RENARD (de l'Opéra)

1<sup>er</sup>  
COUPLET

The musical score is written on six staves of a grand staff (treble clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and characteristic of a waltz. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Pa - le vo - ya - géur, connais - tu l'a -  
mour? Com - me tout le mon - de  
en rê - vant un jour. Je l'ai ren - con -  
tré fleu - ri d'es - pé - ran - ces  
Et j'ai pris ma pla - ce a - vec les é -  
lus; J'a - vais dans le cœur



2

Belle aux cheveux d'or, connais-tu l'amour?  
Comme tout le monde en rêvant un jour.  
Il a dit mon nom avec tant de charmes,  
Que j'ai cru tenir l'éternel bonheur.  
Hélas! j'ai, depuis verse tant de larmes  
Que c'est par les yeux qu'est parti mon cœur.

3

Si, pauvre Mignon, tu connais l'amour,  
Fais-le moi connaître en rêvant un jour.  
Selon moi, vois-tu, c'est l'indifférence  
Qui blesse le cœur et le fait souffrir.  
Eh bien! si l'amour est une souffrance,  
Donne-m'en, Mignon, dussè-je en mourir.

M<sup>e</sup> Prevost Grave

Paris. — Imp. H. Noirôt, 22, rue de l'Abbé.



BASSEREAU, ÉDITEUR, RUE SAINT-MARTIN, 240, PARIS.

(GRANDS SUCCÈS) MONOLOGUES COMIQUES (par VILLEMER)

Le Baigneur pour dames. . . . .	dit par M. DUPUIS, des Variétés . . . . .	50c.
La Demande en mariage. . . . .	dit par M. BARON, des Variétés . . . . .	50
La Dent de sagesse, ou le 1 <sup>er</sup> rendez-vous d'amour. . . . .	dit par M. BARON, des Variétés . . . . .	50
Les Deux fromages blancs de la Rosière. . . . .	dit par M. DAUBRAY, du Palais-Royal . . . . .	35
Le Lavement au bouillon gras ou la Peur d'être cocu. . . . .	dit par M. LIBERT, de la Scala . . . . .	35
La Levrette en pal'tot . . . . .	dit par M. STIVAL, de la Scala . . . . .	50
Lettre d'un vingt-huit jours à sa femme ( <i>Camp d'Avor</i> ). . . . .	dit par M. DUPUIS, des Variétés . . . . .	50
Le Mari magnétisé, ou le Tailleur pour dames. . . . .	dit par M. BARON, des Variétés . . . . .	50
Le Mariage aux pruneaux. . . . .	dit par M. RÉVAL, à l'Alcazar d'Été . . . . .	35
Le Mémoire d'un peintre d'Eglise . . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
La Partie de billard, ou la première journée de la mariée . . . . .	dit par M. GALIPAUX, de la Renaissance. . . . .	35
Le Petit bout de mon voisin, ou les 2 bougeoirs bleus. . . . .	dit par M. NOBLET, du Gymnase. . . . .	50
Le Petit trou de ma femme . . . . .	dit par M. BARON, des Variétés. . . . .	35
Les Pruneaux, ou le Piano révélateur . . . . .	dit par M. DAILLY, du Palais-Royal . . . . .	50
La seconde Figure d'un sous-préfet . . . . .	dit par M. RÉVAL, à l'Alcazar d'Été . . . . .	35
Le Timbre-poste de Chabourlat, ou un drame dans les Water-Closets . . . . .	dit par M. DAUBRAY, du Palais-Royal . . . . .	50
Le Tire-boutons . . . . .	dit par M. SAINT-GERMAIN, de la Renaissance . . . . .	50
Une Puce à la noce. . . . .	dit par M. BARON, des Variétés . . . . .	50
Une Tempête dans un bocal, ou les noyaux de la tante . . . . .	dit par M. CAUDIEUX, de la Scala. . . . .	50
Le Voyage d'une puce . . . . .	dit par M. COQUELIN Cadet, Sociétaire de la Comédie-Française . . . . .	50
Délit de chasse ou ce qui t'a porté bonheur . . . . .	dit par M. RÉVAL, de la Scala. . . . .	35
La Photographie de Poivrier . . . . .	dit par M. RÉVAL, de la Scala. . . . .	35
Les Quatre sous du pochard. . . . .	dit par M. RÉVAL, de la Scala. . . . .	35
Un Témoin qui n'a rien vu . . . . .	dit par M. RÉVAL, de la Scala. . . . .	35
La Bouteille de l'Anglaise. . . . .	dit par M. RÉVAL, de la Scala. . . . .	35

AUTEURS DIVERS

Chez Richer et Lesage . . . . .	dit par M. BOURGÈS, à l'Eldorado. . . . .	35
Le Conte interrompu. . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala . . . . .	35
Ah! quel affront . . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala . . . . .	35
Le Doigt de pied de saint Guignolet . . . . .	dit par M. REVAL, à la Scala . . . . .	35
La Jambe d'Aline. . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala. . . . .	35
Le Ministre de Chaint Flour . . . . .	dit par M. BOURGÈS, à la Scala. . . . .	35
Le Nez de l'oncle. . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala . . . . .	35
Précisément. . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala. . . . .	35
Le Poivrot de la Bastille. . . . .	dit par M. BOURGÈS, à la Scala. . . . .	35
Un cas de rupture ou Histoire d'un melon . . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala. . . . .	35
Un Mariage raté . . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala. . . . .	35
Le Réveil-matin, ou la Bougie explosible . . . . .	dit par M. RÉGIANE, à l'Eden-Concert . . . . .	35
La Saucisse allemande, ou le Déjeuner du Prussien . . . . .	dit par M. DOUCÉ . . . . .	35
Une Mystification, ou les deux joues de M <sup>me</sup> Baupétard . . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	35
La première Communion de Sautaupion . . . . .	dit par M. SALOMON, aux Ambassadeurs. . . . .	35
Le Nom du père, ou le Cocu sans l'être . . . . .	dit par M. RÉGIANE, à l'Eden-Concert . . . . .	35
La Sonnette d'alarme, ou un Drame en chemin de fer. . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala. . . . .	35
Le Flagrant délit, ou le Commissaire cocu . . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
Une Vengeance d'épicier, ou le Maire de Clamart. . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
Un Mariage, ou les deux Témoins de Meudon. . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
La partie de chasse, ou les bonbons de la baronne Belleface. . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	35
Le Billet doux de la Baronne de X, ou les Pilules à Musique. . . . .	dit par M. SALOMON, aux Ambassadeurs. . . . .	35
Les Suites d'une Tempête. . . . .	dit par M. RIVOIRE, au Concert Parisien . . . . .	35
Les 2 Pochards, ou que l'on est bête quand on est gris. . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	35
L'Œil de Coupatout ( <i>aventure de voyage</i> ) . . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	35
La Pendule et le pot . . . . .	dit par M. RIVOIRE, au Concert Parisien . . . . .	35
Les deux Cocus, ou la Mère et la fille . . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
Le Massif, ou les Amoureux en conversation . . . . .	dit par M. VAUNEL, à l'Eldorado. . . . .	35
Cinq lettres de l'alphabet. . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
La Pénitence ou la Confession d'une jeune épouse . . . . .	dit par M. RÉGIANE, à l'Eden-Concert . . . . .	35
Les deux Marseillais . . . . .	dit par M. BOURGÈS, à l'Eldorado . . . . .	35
Le Bras droit de l'invalidé ou la 1 <sup>re</sup> nuit de noces. . . . .	dit par M. BOISSIER, à la Scala . . . . .	35
Les Tribulations de Chipartout . . . . .	dit par M. LIBERT, à la Scala. . . . .	35
Le Fabricant de moutarde de Montcuq (Lot) . . . . .	dit par M. RIVOIRE, à l'Horloge . . . . .	35
Ni brune, ni blonde, ni rousse . . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
Plainte d'un amoureux. . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
La Bouillie de l'hôtesse . . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	35
La nouvelle Encre ou l'Encre à la rose. . . . .	dit par M. RÉVAL, à la Scala . . . . .	50
Pose ta chique et fais le mort. . . . .	dit par M. PLÉBINS, à l'Eldorado. . . . .	35
J'suis d'Auvers . . . . .	dit par M. RIVOIRE, au Concert Parisien . . . . .	35
Le Suicide d'un gendre . . . . .	dit par M. PERRIN, à l'Eldorado . . . . .	50
L'Anglais dépité . . . . .	dit par M. PERRIN, à l'Eldorado . . . . .	50
Le Duel de mes deux belles-mères . . . . .	dit par M. PERRIN, à l'Eldorado . . . . .	50
Les deux portes ou le Cocu de la Porte Saint-Denis. . . . .	dit par M. PERRIN, à l'Eldorado . . . . .	50
Le Perroquet de ma voisine. . . . .	dit par M. PERRIN, à l'Eldorado . . . . .	50
C'est pas tous les jours carnaval . . . . .	dit par M. RÉGIANE, à l'Eden-Concert . . . . .	35